ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Содомова Марина Валентиновна, учитель русского языка и литературы,*

*ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза Ганюшина П. М. с. Сергиевск*

**Введение**

Известный педагог В. А. Сухомлинский неоднократно подчеркивал: «Важнейшая задача воспитания – научить ребенка видеть в красоте окружающего мира, в красоте человеческих отношений духовное благородство, доброту, сердечность и на этой основе утверждать прекрасное в самом себе».

Данная работа посвящена проблеме формирования нравственно - эстетических ценностей у современных подростков. Эта проблема особенно **актуальна** и значима в наше время. Она еще раз показывает нам, педагогам, что необходимо проводить с детьми целенаправленную работу в этом направлении: от колыбельной песни до приобщения их к высотам классической, отечественной и мировой литературы, искусства, театра и музыки.

"Будущее человечествa сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках. Какими мы сформируем их, наших детей, - такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 10 - 20 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим сейчас". Эти слова Бориса Михайловича Неменского подтверждают, что школа решает, что будут любить и ненавидеть, чем восторгаться и гордиться, чему будут радоваться, а что презирать люди через некоторое время, к примеру, через 10-15, а то и 20 лет. Это тесно связано с мировоззрением будущего общества. Формирование любого мировоззрения не будет считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды каждого человека в отдельности. Без эстетического воспитания мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность. "Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов".

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как к важнейшему средству формирования отношения к действительности, как средству нравственного, так и умственного воспитания, то есть как к средству формирования всесторонне развитой, духовно обогащенной личности.

Но, как и у любой системы, у данной тоже есть стержень, то есть основа, на которую она опирается. В системе эстетического воспитания это искусство, литература, музыка, архитектура, скульптура, живопись, танец.

**Целью исследования** является выявление и практическое обоснование возможностей эффективного использования внеурочной деятельности в эстетическом воспитании младших подростков.

**Гипотеза** данной работы:процесс эстетического воспитания младших подростков будет эффективным, если работа в образовательном учреждении по эстетическому воспитанию будет систематичной и целенаправленной; будут учитываться основные возрастные и индивидуальные особенности детей; использоваться комплексный подход в применении средств эстетического воспитания как в урочное, так и во внеурочное время; и осуществляться тесная взаимосвязь эстетического воспитания с другими направлениями воспитания подрастающего поколения.

Ставились следующие **задачи исследования:**

1.Проанализировать сущность и особенности эстетического воспитания в младшем подростковом возрасте.

2.Охарактеризовать основные средства эстетического воспитания младших подростков.

3.Представить описание достижений педагога в данном направлении.

**Глава I. Психолого-педагогическая сущность эстетического воспитания**

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до современности. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из главнейших задач. Эта проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов

Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: в овладении ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, в развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Таким образом, эстетическое воспитание - сложный социально – воспитательный процесс, включающий ряд этапов: формирование эстетического восприятия, эстетического сознания и овладения навыками художественно эстетической культуры. Выделяют основные принципы эстетического воспитания: целенаправленность и систематичность, комплексный подход, учет индивидуальных и возрастных особенности детей, тесная взаимосвязь с другими направления воспитания (с патриотическим, нравственным, с национальным, с православным); сочетание разнообразных средств и форм эстетического воспитания с организованным воздействием искусства и средств массовой информации; принцип единства художественного и психического развития детей.

**Глава 2. Особенности и принципы эстетического воспитания младших подростков.**

На протяжении последних десятилетий возрастающее значение эстетического воспитания не раз подчёркивалось в документах Министерства Образования РФ. Важное место было отведено этой проблеме и в "Стратегии модернизации Российского образования". Сегодня, очевидно, что только пробуждение творческих сил и способностей является важнейшим условием развития, как каждого человека, так и общества в целом. Эстетическое воспитание во всём многообразии своих возможностей является одним из факторов такого развития. Духовно-нравственные основы бытия в современном обществе подвергаются переосмыслению с позиций изменения социально-экономических и политических условий. Актуальность проблем воспитания подрастающего поколения ни у кого не вызывает сомнений, но тем не менее процесс эстетического воспитания должен постоянно совершенствоваться. А именно в условиях нашего времени необходимо усилить взаимосвязь эстетического воспитания с патриотическим воспитанием, с воспитанием национальной православной культуры. Лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства, этики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу, усилить взаимосвязь с системой дополнительной образования, с культурно - просветительными учреждениями.

В современной школе эстетические, нравственные взгляды и убеждения складываются под влиянием различных методов и средств. Велика в этом роль учебного процесса. Условно все учебные предметы в школе можно разделить на следующие группы:1. Предметы, раскрывающие объективные закономерности природы и общества, обеспечивающие теоретическое научное познание мира (математика, физика, химия, биология, география, история, специальные дисциплины в конкретных областях знаний). 2. Предметы, которые развивают практические навыки, учат практическому познанию мира (физкультура, трудовая деятельность, частично лабораторно-практические занятия по теоретическим предметам). 3. Предметы, раскрывающие картину мира в эстетически воспринимаемых образах (литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино), обеспечивают развитие высокого художественного вкуса, общее развитие личности, понимание огромной общественной роли искусства, его специфических средств изображения действительности. Роль этих предметов особенно велика в эстетическом воспитании младших подростков.

Сложные задачи эстетического воспитания не могут быть решены только средствами учебного процесса. Важная роль в системе эстетического воспитания принадлежит *внеклассной и внешкольной работе.*

Большой вклад в разработку содержания и методику эстетического воспитания учащихся во внеклассной работе внесли Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, С.Т. Шацкий и В.А. Сухомлинский. С.Т. Шацкий и В.А. Сухомлинский показали и на опыте доказали, что внеклассная работа позволяет связать эстетическое просвещение с художественным творчеством учащихся. При этом школьники получают возможность проявить свою индивидуальность, выразить себя и утвердиться в коллективе, обогатить свой жизненный и эстетический опыт.

В системе эстетического воспитания учащихся во внеурочное время можно выделить три взаимосвязанных звена: 1) эстетическое просвещение; 2) развитие эстетических чувств; 3) обогащение опыта художественной деятельности.

Эстетическое просвещение учащихся на уроках по ряду причин носит ограниченный характер, зато во внеклассной работе для него открываются большие возможности. Формы внеклассной работы многообразны. Это утренники и вечера, фестивали искусств, выставки, лекции, концерты, экскурсии и походы, посещение театра и кино, факультативные занятия, встречи за круглым столом, кружки, творческие вечера, экскурсии, классные часы. Кружки расширяют кругозор учащихся, их знания, развивают творческие способности, прививают практические умения и навыки. В рамках учебного процесса согласно ФГОСам II поколения можно реализовать кружковую работу через систему дополнительного образования. Второй год на базе своей школы я веду кружок художественно-эстетической направленности «Слово о словах» от структурного подразделения «Поиск». (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1). Результативность представлена в таблице (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Единство и органическая взаимосвязь классной и внеклассной работы являются важным условием осуществления эстетического воспитания в школе.

Таким образом, эстетическое воспитание, являясь одним из компонентов целостного педагогического процесса, призвано сформировать у школьников стремление и умение строить свою жизнь по законам красоты.

**Список использованной литературы**

1. Бабанский Ю. К.,"Педагогика". - Просвещение, Москва, 1983 г.

2. Борисова, Е. С. Эстетическое воспитание школьников. / Е. С. Борисова. М.: Просвещение, 1989. - 144 с.

3. Ванслова, Е. Раздвигаем границы эстетического образования [Текст]/ Е. Ванслова // Искусство. - 2008. - №2. - С. 28 - 29.

4. Гаджиева, Х. Наглядные пособия в системе художественно-эстетического образования и воспитания учащихся [Текст] / Х. Гаджиева // Искусство в школе. - № 1. – 2007. – С. 78 – 80.

5. Гавриловец К.В., Каземирская И.И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. - Минск, 1988

6. Гончаров И.Ф., Искусство в эстетическом воспитании. Электронное издание.

7. Ильина, Е. Воспитание искусством [Текст] / Е. Ильина // Искусство в школе. - 2009. - № 1. - С.13 - 15.

8. Краткий словарь по эстетике. Кн. для учителя - М.: Педагогика, 1985.

9. Лихачев Б. Т., Квятковский Е. В. Сущность, принципы и система эстетического воспитания учащихся общеобразовательной школы. - Советская педагогика, 1990. - №7.

10. Неменский Б.М. Эстетическое воспитание на современном этапе: Сб. статей. М., 1990.

11. Нурутдинова, А. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства на уроках художественного цикла и во внеучебной деятельности [Текст] / А. Нурутдинова // Искусство в школе. - № 1. – 2007. – С. 64 – 66.

12. Соловейчик, С. Л. Педагогика для всех: Книга для будущих родителей. - 2-е изд. /- М.: Детская литература, 1989. - 367 с.

13 .Шестаков. В.П., Идеи эстетического воспитания. Антология. В 2 томах/ Сост. М., 1983г.

14. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: книга для учителя. М.. Просвещение, 1993

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Пояснительная записка к Рабочей программе «Слово о словах»**

Кружковая работа – одна из наиболее эффективных форм внеклассной работы по русскому языку. В отличие от программы классных занятий программа кружка строится на основе интереса учащихся к предмету. Работа в кружке, расширяя и углубляя сведения, полученные учениками на уроках, заинтересовывает школьников не только сообщением каких – либо новых сведений, но и тем, что уже известные положения предстают перед ними в совершенно новом аспекте, создают новые ассоциации, устанавливают интересные аналогии, дают почувствовать, что языковой мир очень интересен, увлекателен, разнообразен.

Развитие познавательных интересов школьников – одна из важнейших задач школы. Наиболее привлекательными для школьников любой возрастной категории являются задания с игровыми элементами, поэтому основу занятий кружка составляют игры, турниры, решение и составление кроссвордов и ребусов, путешествия, грамматические сказки, викторины, а также практикумы с элементами поиска, исследования и анализа языковых единиц.

Применение игровых **технологий,** использование элементов занимательности позволяет сделать обычную работу детей интересной и увлекательной, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс. Монотонная деятельность учащихся становится эмоционально окрашенной, что активизирует работу детей. Всё это приводит к более осмысленному усвоению знаний, так как дети сами заинтересованы в их получении. В этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она направлена на углубление учебного материала за счёт изучения отдельных понятий из курса исторической грамматики, истории литературного языка, способствует формированию глубоких знаний по предмету, развивает интерес к родному языку.

Для проведения внеклассных занятий с использованием занимательности необходимы следующие **условия:**

* - новизна;
* - необычность;
* - неожиданность;
* - несоответствие прежним впечатлениям.

Основная **цель -**пробудить интерес к русскому языку, к его речевым явлениям, желание познать богатства языка. Программа кружка “Слово о словах ” ставит следующие **задачи:**

* выявление и поддержка одарённых учащихся;
* развитие индивидуальных способностей учащихся;
* расширение и углубление программного материала;
* воспитание любви к великому русскому языку;
* пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного языка и над своей речью;
* совершенствование общего языкового развития школьников.

Организация деятельности школьников на занятиях основывается на следующих **принципах:**

* занимательность;
* научность;
* сознательность и активность;
* наглядность;
* доступность;
* связь теории с практикой;
* индивидуальный подход к учащимся.

Программа данного курса программа удовлетворяет познавательные потребности учащихся в вопросах, связанных с историей развития языка и общества, позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, мир русской грамоты. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы учебной деятельности. В процессе изучения грамматики школьники могут увидеть “волшебство знакомых слов”; понять, что обычные слова достойны изучения и внимания. Воспитание интереса к кружку «Слово о словах» должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания по русскому языку, совершенствовать свою речь.

Знание русского языка создает условия для успешного усвоения всех учебных предметов. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях кружка следует обращать на задания, направленные на развитие устной и письменной речи учащихся, на воспитание у них чувства языка на примерах текстов художественных произведений.

Воспитательные возможности русского языка как учебного предмета будут реализованы в большей мере, если усилить работу по воспитанию у школьников этических норм речевого поведения. Для этого на занятиях необходимо использовать ролевые игры. Работу по воспитанию правильного речевого поведения целесообразно проводить на всех занятиях. Кроме того, кружок позволяет работать не только над основными разделами русского языка, но и над развитием правильной речи.

**Формы работы:**

* игры на языковом материале;
* вопросы занимательной грамматики;
* инсценировки языковых ситуаций;
* краткие увлекательные рассказы о жизни языка;
* практическая работа с различными рода словарями;
* работа с тестами художественных произведений.

**Виды деятельности:**

* **теоретические:**
* - лекция с элементами беседы;
* - составление кроссвордов и ребусов;
* - путешествие;
* - грамматические сказки;
* - викторина;
* - выступление, рассказ;

**практические**:

* - игра, турнир;
* - выполнение тестов;
* - работа над словом, работа с книгой, словарем;
* - составление диалогов, лингвистических сказок;
* - редактирование предложений, написание сочинений-миниатюр;
* - выборка материала из художественной литературы, его анализ;
* - подготовка сообщений;
* - практикумы с элементами поиска, исследования и анализа языковых единиц.

**Ожидаемые результаты выполнения программы:**

* Повышение уровня языкового развития школьников, формирование лингвистической компетенции.
* Повышение речевой культуры учащихся, формирование коммуникативной компетенции.
* Совершенствование навыков лингвистического анализа.
* Повышение любознательности, зоркости к явлениям и фактам языка.
* Развитие самостоятельности и творческой инициативы учащихся.
* Формирование социальной активности и коммуникабельности.
* Активная творческая деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах.

Программа кружка «Слово о словах» предусматривает работу в течение всего учебного года и рассчитана на 68 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Часы** | **Краткое содержание занятия** | **Форма проведения** | **Образовательный продукт** |
| 1. | Вначале было Слово... | 1 | Введение. Слово о русском языке. | Презентация. | Составление книжки высказываний. |
| 2-3 | Дорога к письменности. | 2 | История письменности | Путешествие . | Журнал путевых заметок. |
| 4-6 | Кириллица или глаголица? | 3 | Основатели славянской письменности Кирилл и Мефодий | Устный журнал. | Иллюстрации. |
| 7-9. | «Сперва Аз да Буки – потом все науки». | 3 | Славянский алфавит и его особенности. | Лингвистический журнал. | Сочинение-отзыв. |
| 10 | Как учили грамоте на Руси. | 1 | Особенности изучения русской азбуки в старину. | Путешествие . | Отзыв о путешествии. |
| 11 | «Без грамматики не выучишь ни истории, ни математики. | 1 | Что такое грамматика? Основатели русской грамматики. | Радиопередача . | Книжка-раскладушка «Ученые–русисты». |
| 12-13 | Грамматика и история. | 2 | Происхождение названий грамматических терминов. | Исторический калейдоскоп. | Словарь грамматических терминов. |
| 14-16 | Правильно ли мы говорим? | 3 | Особенности русского ударения. | Практикум . | Словарь ударений. |
| 17-19. | От точки до многоточия.  Среди знаков  препинания. | 3 | Знаки препинания. История происхождения знаков препинания. | Экскурсия в музей знаков препинания. | Сочинение-отзыв , создание своей презентации. |
| 20-21. | В мире вежливых слов. | 2 | Речевой этикет. Золотые слова этикета | Ролевая игра. | Составление словаря вежливых слов, Сочинение сказки. |
| 22-23. | «Что в имени твоём?» | 2 | Из истории русских имен и фамилий. | Беседа . | Сочинение «Имена в нашей семье». |
| 24-26. | Зри в корень.  Всё растёт из корня. | 3 | Родословная слов. Однокоренные слова. | Исследование. | Составление родословной однокоренных слов. |
| 27 | В стране морфем. | 1 | Из истории морфем | Экскурсия . | Маршрутный лист экскурсии. |
| 28-31 | Почему мы так пишем? | 4 | Правила правописания морфем. | Практикум . | Тест по орфографии. |
| 32-34 | Пестрое семейство синонимов. | 3 | Синонимы. | Лабораторная работа. | Таблица синонимов. |
| 35-37 | Тезки наоборот. | 3 | Антонимы. | Лабораторная работа | Таблица антонимов. |
| 38-41 | Слова - двойники | 4 | Омонимы. Омоформы. Омофоны. Омографы. | Заседание ученого совета. | Протокол заседания. |
| 42-43 | Где же хранятся слова?  Копилки слов. | 2 | Словари. Типы словарей. Роль словарей. | Лингвистический журнал | Составление оригинального словаря. |
| 44-46 | Слова – пришельцы. | 3 | Заимствованные слова. | Лингвистический бой. |  |
| 47-49 | Из глубины веков. | 3 | Архаизмы и историзмы. Старославянизмы в русском языке. | Экспедиция в прошлое . | Журнал экспедиции. |
| 50-53 | В мире крылатых слов и выражений. | 4 | Фразеологизмы. Источники фразеологизмов. | Интеллектуальный марафон. | Альбом «Фразеологизмы в рисунках». |
| 54-55 | Почему мы так говорим? | 2 | Этимология слов и выражений. | Турнир знатоков. | Этимологический словарь. |
| 56. | В гостях у сказки. | 1 | История названий сказочных героев. | Телепередача . | Иллюстрации. |
| 57-58. | В музее истории слов.  Словесные раскопки. | 2 | Происхождение и употребление слов и выражений.  История слов. | Экскурсия.  Археологические раскопки. | Маршрутный лист.  Составление мини-словаря. |
| 59-60 | Наш календарь | 2 | Исконно-славянские названия месяцев. |  | Занимательные упражнения. |
| 61-62 | Русский язык и современность. | 2 |  | Экскурсия. | Маршрутный лист. |
| 63-64. | Всех скороговорок не перескорогово-ришь. | 2 | Скороговорки. Роль скороговорок в речи. | Практикум | Составление скороговорок |
| 65-66 | Пословицы, поговорки. | 2 | Народная мудрость в пословицах и поговорках . | КВН | Составление книжки-малышки по пословицам народов России. |
| 67-68. | Язык, давай с тобой дружить! | 2 | Подготовка и проведение итогового занятия. | Лингвистический коктейль | Сценарий мероприятия |

**Структура проведения занятия кружка**

1. Занятие начинается с «разминки». Разминка включает в себя тренинг по развитию памяти, мышления, воображения или проведение блиц–турнира, включающего разгадывание ребусов, кроссвордов, шарад, анаграмм и другого занимательного материала.(10 минут).

2.На втором этапе предлагается изучение теоретической основы темы данного занятия («Знаете ли вы, что …», «Как слово наше отзовётся…» и др.) в различных формах, наблюдение за языковым материалом из художественных текстов.(25минут).

3. Рефлексия. (5 минут)

**Список литературы:**

* Бурмако В.М. Русский язык в рисунках. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.
* Граник Г.Г. и др. Секреты орфографии: Книга для учащихся / Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. – М.: Просвещение, 1991
* Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой: Материалы для внеклассной работы по русскому языку: Пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988.
* И у слов бывают тайны. Сост.: Г.В.Домрачева, Г.Е.Окулова. – Оса, Росстани, 1994.
* Иванова, В.А. и др. Занимательно о русском языке: Пособие для учителя / В.А.Иванова, З.А.Потиха, Э.Д.Розенталь. – Л.: Просвещение,1999.
* Львова С.И. «Позвольте пригласить вас…», или Речевой этикет: Пособие для учащихся / С.И.Львова. – М.: Дрофа, 2004.
* Люстрова З.Н. и др. Беседы о русском слове / З.Н.Люстрова, Л.И.Скворцова, В.Я.Дерягин. – М.: «Знание», 1976.
* Мастер – класс учителя русского языка, 5-6 класс. Разработки уроков: путешествия и экскурсии, исследования, конкурсы и соревнования, игры и КВН-ы / Авт- сост. Павликовская Н.И. – М.: Издательство «Глобус», 2009.
* Угроватова Т.Ю. Подсказки на каждый день: Русский язык на уроке в 5 классе: Универсальная рабочая тетрадь для детей, их родителей и преподавателей-словесников. В 2-х тетрадях. - М.: Владос, 1999

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год** | **Всего**  **детей** | **Название мероприятия** | **Уровень** | **Количество**  **участников** | **Количество победителей** | **Призеры** |
| 2014-2015 | **30** | 1.Всероссийская олимпиада школьников | школьный | **10** | **8** | **-** |
|  |  | 2.Творческий конкурс «Русь моя» | районный | **3** | **1** | Девяткина Д., 2 место |
|  |  | 3.Филологический молодежный чемпионат | Всероссийский, дистанционный | **12** | **3** | Гуща А.-1 место  Канухина Е.-  1 место  Лукьянов В.-  1 место |
|  |  | 4.ИНФОУРОК-Зима-2014 | Всероссийский, дистанционный | **12** | **9** | **9** |
|  |  | 5.ИНФОУРОК-Весна-2015 | Всероссийский, дистанционный | **10** | **8** | **8** |
|  |  | 6.Малышевские чтения | окружной | **1** | **-** |  |
| 2015-2016 | **30** | 1.Всероссийский конкурс сочинений | Всероссийский, | **1** | **1** | Фомина А., победитель областного тура |
|  |  | 2.Всероссийская олимпиада школьников | школьный | **13** | **5** | Яковлева Е. , призер окружного тура |
|  |  | 3.Творческий конкурс «Русь моя» | районный | **1** | **1** | Шишова И.,  2 место |
|  |  | 4.ИНФОУРОК-Осень-2015 | Всероссийский, дистанционный | **10** | **6** | **6** |
|  |  | 5. Конкурс чтецов есенинских стихов | школьный | **4** | **4** | Ибрагимова Д.  Пышкин Р.  Проскурякова В.  Иванова К. |