

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №1
«Образовательный центр» имени Героя Советского Союза Ганюшина П. М.
с. Сергиевск муниципального района Сергиевский Самарской области

Согласовано на
Заседании ШМО
Руководитель:

Проверено
заместитель
директора по УВР:

Утверждаю
Директор школы

« 24» августа 2019 г.
Протокол №1 от «24»
августа 2019 г.

О.В.Безроднова
« 28» августа 2019 г.

О.А. Веселова
« 30 » августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(базовый уровень)
для 10 11 классов**

Срок реализации: два года

Составитель :
Ромаданова Е.В., Климанова О.Н.,
Алексеева Е.П., Дерябина О.П.

Сергиевск, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 10- 11 классов (базовый уровень) ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Сергиевск имени Героя Советского Союза Ганюшина П.М. муниципального района Сергиевский Самарской области и разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
3. Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный центр» с.Сергиевск имени Героя Советского Союза Ганюшина П.М.

Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников, учебных пособий, входящих в действующий федеральный перечень учебников. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора по школе.

В рабочей программе также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для среднего общего образования, преемственность с примерными программами по русскому языку основного общего образования.

Данная программа является рабочей программой по предмету «Литература» в 10-11 классах базового уровня.

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ (базовый уровень)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее

многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с
окружающими людьми:***

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности.

***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к
окружающему миру, живой природе, художественной культуре:***

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого- направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в

деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из

соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой

литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- и значении русской литературы в мировой литературе;
- произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Базовый уровень 10 класс

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль *генетических, диалогических и типологических* связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение* литературы.

Теория литературы. литературоведение.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870—х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио»,

новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы. **Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя.

Гуманистический пафос прозы Диккенса. **«Рождественская песнь в прозе».** Рождественские повести Диккенса. Религиозно—философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

***Теория литературы:** реализм как литературное направление.*

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно—политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860-1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860х — 1870е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переклички стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль

«новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, инсказание.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына.

Историко—философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской

КРИТИКИ.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского

«Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм. Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.

Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860-1870—х годов, по—новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма • Бесприданница». Глубина социально—психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мни-те вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон»,

«День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытии...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общечеловеческие истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта—философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историкософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге»,

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливца». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизненно утверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...»,

«Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историко-философских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруtkова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя—сатирика. Общественно—политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской

истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа—хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова—Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась—идеалист», **2 Премудрый пискарь**,

«Христова ночь». Проблемно—тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Анти утопия (первичное представление).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно—инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно—философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических,

полифонических, романов—трагедий.

Теория литературы.— социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров—демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853-1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачья» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман—эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно—психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно—этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман—эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно—политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

***Теория литературы:** рассказ, очерк, хроникальное повествование.*

Сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нбра»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

***Теория литературы:** драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.*

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим

совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880—х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя Повести Чехова, созданные в 1890—е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворенную и осмысленную жизнь

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

11 КЛАСС

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.—С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской де-

ревни.

Рассказ **«Господин из Сан-Франциско»**. Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе **«Господин из Сан-Франциско»**. Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино—художественное своеобразие рассказа. Образы—сим—волы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы **«Солнечный удар»**, **«Тёмные аллеи»**, **«Чистый понедельник»**. Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман **«Жизнь Арсеньева»**. Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть **«Олеся»**. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести **«Олеся»**, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести **«Олеся»**. Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть **«Поединок»**: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ **«Гранатовый браслет»**. Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ **«Большой шлем»**. Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть **«Солнце мёртвых»**. Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания.

Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник **«Дюжина ножей в спину революции»**. Рассказы **«Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш»**. Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лёхвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы **«Неживой зверь», «Даровой конь»**. Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман **«Машенька»**. Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя—эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий

«Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание.

Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты—символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения **«Юному поэту»**, **«Антоний»**, **«Сумерки»**, **«Я»**. Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения **«Сонеты солнца»**, **«Придорожные травы»**, **«Я не знаю мудрости»**, **«Я мечтою ловил уходящие тени...»**, **«Лунный луч»**, **«Фантазия»**. Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно—стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого **«На горах»**, **«Отчаянье»**, И. Ф. Анненского **«Мучительный сонет»**, **«Смычок и струны»**, Ф. Сологуба **«В тихий вечер на распутии двух дорог...»**, **«Не трогай в темноте...»**. Основные темы и мотивы лирики поэтов

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва **«Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские

и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника **«Огненный столп»**.

Стихотворения Гумилёва **«Капитаны»**, **«Канцона вторая»**, **«Дон Хуан»**,

«Мои читатели», **«Шестое чувство»**, **«Жирав»**, **«Заблудившийся трамвай»**. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (**И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...»**, **«Ананасы в шампанском!...»**, **В. Ф. Ходасевич.**

«Акробат», **«Воспоминанье»**). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. *Контроль*: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рас— сказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ **«Старуха Изергиль»**. Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение:

правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького—драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме»**. Стихотворения **«Предчувствую Тебя...»**, **«Ты горишь над высокой горою...»**, **«Вхожу я в тёмные храмы...»**. Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения **«Незнакомка»**, **«В ресторане»**, **«Ночь, улица, фонарь, аптека...»**. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом»**. Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге»**, **«Россия»**,

«Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция»**.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения **«Изба — святилище земли»**, **«Голос народа»**, **«Рождество избы»**. Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения **«Гой, ты, Русь, моя родная...»**, **«Письмо матери»**,

«Мой край задумчивый и нежный...», **«Край любимый, сердцу снятся...»**, **«Русь»**, **«Запели тёсанные дроги...»**, **«Учусь постигнуть в каждом миге...»**, **«О Русь, взмахни крылами...»**, **«Ветры, ветры, о снежные ветры...»**, **«Не жалею, не зову, не плачу...»**, **«Несказанное, синее, нежное...»**, **«Русь»**

Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения **«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...»,**

«Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...».** Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла **«Персидские мотивы».**

Поэма **«Анна Снегина».** Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского **«А вы могли бы?», «Послушайте!»,**

«Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (калам- бурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,

«Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма **«Флейта-позвоночник».** Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского **«Облако в штанах».** Композиция и идея поэмы.

«Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского **«Ода революции», «Левый марш».** Поэмы Маяковского **«Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!».** Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино—эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920—х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр»,

«Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Мертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930—е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек»**. Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован»**. Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман **«Белая гвардия»**, пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести **«Роковые яйца»**, **«Собачье сердце»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман **«Мастер и Маргарита»**. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.—В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н.

В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...»,

«Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман—эпопея. Семейно—бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Шень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя—рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы—символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Мум хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...»,

«Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения **«Завещание»**, **«Я не ищу гармонии в природе...»**,

«Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и **«Лазоревая степь»** как новеллистическая предыстория эпопеи **«Тихий Дон»**. Рассказы **«Родинка»**, **«Чутая кровь»**,

«Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман—эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману—эпопее М. А. Шолохова **«Тихий Дон»**.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия **«О дивный новый мир»**. Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли **«О дивный новый мир»** и романа Е. И. Замятина **«Мы»**.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература **«предгрозя»**: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А.

Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса—сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки»,

«Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы—символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести—притчи. Аллегорический характер произведения. **«Старик и море»** как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение»** С. П. Гудзенко, **«Ты вернёшься»** Ю. В. Друниной, **«Москвичи»** Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960-1970—х годов: время **«поэтического бума»**, период после **«поэтического бума»** (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. **«Громкая»**, или **«эстрадная»**, поэзия. **«Тихая лирика»**. **«Органичные поэты»**. **«Книжная поэзия»**. Стихотворения **«Ностальгия по настоящему»** А. А. Вознесенского, **«Мне вспоминать сподручней, чем иметь»** Б. А. Ахмадулиной,

«Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980-1990—х годов. **«Новая волна»** поэзии. **«Возвращённая»** поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»**, **«Пилигримы»**, **«Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и **«постсовременность»** в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко **«Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960-1980-х годов. **«Лейтенантская проза»** как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность **«лейтенантской**

прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова** «**В окопах Сталинграда**». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение

«деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можая** «**Живой**», **В. И. Белова** «**Привычное дело**». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Прощание с Матёрой**». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои—чудики»,

«маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»**, **В. Л. Кондратьева «Сашка»**, **Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980—х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» **Ю. В. Трифонова**, **А.Г.Битова**, **В.С.Маканина**. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен»**. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (10 класс)

№	Тема урока	Кол. ч.	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1.	Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы на рубеже XIX – XX веков	1	Слушание и анализ выступлений одноклассников. Составление тезисного плана. Самостоятельная работа с учебником. Построение устного монологического высказывания в жанре отзыва о творчестве писателя первой половины XIX века.
2.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1	
3.	Русская литературная критика II половины XIX века	1	
4.	И. С. Тургенев. Этапы биографии и творчества	1	Написание доклада. Воспроизведение сюжета романа. Передача содержания отдельных ключевых эпизодов, сопоставление фрагментов романа. Характеристика героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей. Выявление авторского отношения к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». Создание словесного портрета героя с использованием цитат из романа. Формулировка и аргументированная защита своей точки зрения по определенной нравственной или мировоззренческой проблеме. Участие в дискуссии.
5.	Рассказы цикла «Записки охотника»	1	
6.	Особенности тургеневского романа (обзор произведений)	1	
7.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	
8.	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	
9.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1	
10.	Мировоззренческий кризис Базарова	1	
11.	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1	
12.	«Отцы и дети» в русской критике.	1	
13.	Р.Р. Классное сочинение по роману <i>И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>	1	
14.	Р.Р. Классное сочинение по роману <i>И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>	1	Пишут сочинение

15.	Н.Г. Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа	1	Соотнесение проблематики романа с фактами жизни с Н.Г. Чернышевского и общественной ситуации 50-60 -х годов XIX века.
16.	Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения	1	Передача содержания прочитанных фрагментов романа «Что делать?».
17.	«Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?»	1	Объяснение значения иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей.
18.	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Общая характеристика романа «Обломов»	1	Передача содержания отдельных эпизодов романа. Создание комплексной характеристики героя, сравнительной характеристики персонажей (Обломов и Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына). Сопоставление различных суждений литературных критиков о герое произведения, используя фрагменты литературно- критических статей.
19.	Образ главного героя в романе «Обломов»	1	
20.	Понятие «обломовщина»	1	
21.	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	
22.	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	
23.	Контрольное тестирование по роману «Обломов»	1	
24.	Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов»	1	
25.	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1	
26.	Р.Р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	Пишут сочинение
27.	Р.Р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	Пишут сочинение
28.	А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества	1	Пересказывают фактуальную информацию драмы «Гроза». Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, содержанием конкретных пьес.
29.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1	
30.	Город Калинов и его обитатели	1	
31.	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1	Определяют конфликт в драматическом произведении. Характеризуют персонажей пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта.
32.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза»	1	Сопоставляют различные суждения литературных критиков о героях драм
33.	Анализ драмы «Бесприданница»	1	
34.	Ф.И.Тютчев. Этапы биографии и творчества	1	Выявляют ведущие мотивы лирики автора. Дают характеристику лирического героя в стихотворении.
35.	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	
36.	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1	
37.	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1	Определяют средства художественной выразительности
38.	Н.А. Некрасов. Биографическая и творческая справка	1	Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта.
39.	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1	Выразительно читают наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из

40.	Горькая доля народа пореформенной России	1	поэмы. Выделяют признаки эпоса в поэме. Описывают и оценивают образы героев, созданных поэтом. Обращаются к тексту произведения для аргументирования собственной позиции. Анализируют произведения. Интерпретируют художественные произведения. Составляют таблицы, устные и письменные высказывания
41.	Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	
42.	Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	
43.	Народ в споре о счастье	1	
44.	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	
45.	Народ и Гриша Добросклонов	1	
46.	<i>Р.Р. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	1	Пишут сочинение
47.	<i>Р.Р. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	1	Пишут сочинение
48.	А.А.Фет. Этапы биографии и творчества	1	Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения А.А. Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме.
49.	Основные мотивы творчества А.А. Фета	1	
50.	<i>Р.Р. Анализ стихотворений А.А.Фета</i>	1	
51.	А.К. Толстой. Художественный мир. Любовная лирика	1	Дают характеристику лирическому герою. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.
52.	Исторические взгляды А. Толстого и его сатирические стихотворения.	1	
53.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Формирование сатирического дарования	1	Интерпретируют эпизоды произведений писателя, содержащие иронию гротеск сарказм. Формулируют собственную точку зрения на изображенное писателем явления действительности, аргументируя свое согласие или не согласие с авторской позицией. Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему.
54.	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова-Щедрина 1860-х годов	1	
55.	Градоначальники города Глупова как земные идола	1	
56.	Пророческий смысл финала сатиры	1	
57.	Контрольный тест по творчеству Салтыкова-Щедрина	1	Отвечают на вопросы, размышляют над заданиями
58.	<i>Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Ч. Диккенс</i>	1	Сжато пересказывают содержание произведений
59.	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества	1	Характеризуют главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия.
60.	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1	
61.	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1	Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувство героев, мотивы их поведения.
62.	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1	
63.	Преступление Раскольникова	1	Характеризуют основные элементы

64.	Раскольников и «сильные мира сего»	1	изображенного мира (пейзаж, интерьер).
65.	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»	1	Создают сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения. Оценивают иллюстрации к роману
66.	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1	
67.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	
68.	<i>Р.Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	Пишут сочинение
69.	<i>Р.Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	Пишут сочинение
70.	Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Человек, мыслитель, писатель	1	Изучают основные сюжетные линии очерков про Севастополь. Выборочно пересказывают события романа "Война и мир" в логической последовательности и взаимосвязи. Используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа. Приводят примеры « диалектики души» и « диалектики характера». Анализируют авторскую позицию в романе. Представляют тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений. Показывают знание содержания произведения, его историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы. Овладевают навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики. Составляют обобщающую таблицу
71.	«Севастопольские рассказы». Правдивое изображение войны.	1	
72.	Роман «Война и мир» как роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1	
73.	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1	
74.	Именины у Ростовых. Лысые горы	1	
75.	Изображение войны 1805-1807г.г.	1	
76.	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	
77.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1	
78.	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	
79.	Изображение войны в романе	1	
80.	Кутузов и Наполеон в романе	1	
81.	Партизанская война. Бегство французов	1	
82.	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	
83.	Эпизод романа	1	
84.	Образ Наташи Ростовской	1	
85.	Идейно-художественное своеобразие романа (обобщение)	1	
86.	<i>Р.Р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1	Пишут сочинение
87.	<i>Р.Р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1	Пишут сочинение
88.	Контрольный тест по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Отвечают на вопросы, размышляют над заданиями
89.	Н.С. Лесков. Художественный мир произведений	1	Характеризуют героев произведения Н.С. Лескова. Определяют способы создания образа. Сжато и близко к тексту пересказывают фрагменты произведения Н.С. Лескова.
90.	«Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие	1	
91.	Изображение национального русского характера в повести	1	

92.	<i>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б. Шоу</i>	1	Определяют значение эпизода для раскрытия авторской идеи. Анализируют изобразительно
93.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и ее отражение в литературе	1	выразительные средства в произведениях
94.	А.П.Чехов. Этапы биографии и творчества	1	Составляют рассказ по писателю, используя дополнительные источники.
95.	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1	Выразительно читают рассказы А. П. Чехова.
96.	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1	Объясняют специфику жанра комедии «Вишневый сад», особенности конфликта. Передают содержание отдельных сцен пьесы. Создают сочинения на литературные темы проблемного характера.
97.	Конфликт в пьесе «Вишневый сад»	1	
98.	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу	1	
99.	Особенности чеховского диалога	1	
100.	Контрольная работа по творчеству Чехова	1	Отвечают на вопросы, размышляют над заданиями
101.	Контрольное тестирование по выявлению читательского уровня учащихся	1	Аргументируют собственную позицию, опираясь на историко-культурные и литературные факты. Рассуждают о нравственных ценностях, воплощенных в произведениях русских писателей XIX века.
102.	Мировое значение русской литературы.	1	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
11 КЛАСС (102 ЧАСА)**

№	Тема урока	Кол ч.	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	Знакомятся с высказываниями литературоведов, объясняют их суть. Составляют конспект. Читают и анализируют статью В. В. Виноградова «Изучение языка художественного произведения». Выполняют анализ рассказа по вариантам.
2.	Мировая литература рубежа XIX—XX вв.	1	Отвечают на вопросы учителя. Участвуют в эвристической беседе. Работают в группах. Слушают одноклассников, задают уточняющие вопросы.
3.	Русская литература начала XX в.	1	Составляют конспект докладов учащихся. Участвуют в коллективной работе над составлением таблицы ««Развитие русской литературы в 1890— 1921 гг.: в русле реализма / в русле модернизма»
И. А. Бунин			

4.	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1	Отвечают на вопросы учителя. Составляют тезисы сообщения учащегося. Составляют тезисы по презентации учителя «История создания повести «Деревня». Работают в группах, слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют ответы других, оценивают свою работу и работу групп.
5.	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Анализируют рассказ согласно вопросам учителя. Слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют ответы других, оценивают свою работу и работу одноклассников. Работают с таблицей «Знаю/не знаю/хочу узнать».
6.	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Выполняют тест на знание содержания рассказа. Знакомятся с высказываниями И.А.Бунина, объясняют их суть. Анализируют рассказ согласно вопросам учителя. Слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют ответы других.
7.	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	Знакомятся с высказыванием И. А. Бунина, объясняют его суть. Формулируют тему урока и ставят перед собой цель. Анализируют рассказ согласно вопросам учителя. Работают с таблицей «Знаю/не знаю/хочу узнать».
8.	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» (обзор)	1	Знакомятся с высказыванием В. Ф. Ходасевича, объясняют его суть. Слушают сообщение одноклассника, составляют тезисы. Отвечают на вопросы учителя.
А. И. Куприн			
9.	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1	Знакомятся с презентацией, отвечают на вопросы учителя. Слушают сообщение одноклассника, составляют тезисы. Просматривают фрагменты кинофильма Б. В. Ивченко. Анализируют рассказ согласно вопросам учителя. Слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют ответы других.
10.	А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	Знакомятся с эпиграфом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему урока. Просматривают презентацию «История создания повести А. И. Куприна „Поединок"». Слушают сообщение одноклассника, составляют тезисы. Работают в творческих группах, обсуждают вопросы по повести.
11.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Знакомятся с эпиграфом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему урока. Просматривают презентацию «Творческая история повести «Гранатовый браслет»
12.	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	В парах работают с памяткой «Как писать сочинение». Составляют план сочинения. Пишут сочинение.

13.	Творчество Л. Н. Андреева	1	Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы. Знакомятся с презентациями об этапах творческого пути, подготовленными учениками, составляют тезисы докладов. Записывают значение термина «экспрессионизм». Читают статьи учебника о Л. Н. Андрееве. Отвечают на вопросы учителя.
14.	Творчество И. С. Шмелёва	1	Знакомятся с эпитафией, отвечают на вопросы учителя. Формулируют тему и цель урока. Слушают доклады, подготовленные одноклассниками. Отвечают на вопросы учителя.
15.	Творчество Б. К. Зайцева	1	Слушают доклады, подготовленные одноклассниками. Знакомятся с презентацией об этапах творческого пути писателей. Работают в группах. Отвечают на вопросы учителя.
16.	Творчество А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи	1	Слушают доклады, подготовленные одноклассниками. Знакомятся с презентацией об этапах творческого пути писателей. Работают в группах. Отвечают на вопросы учителя.
17.	Творчество В. В. Набокова	1	Знакомятся с эпитафией, отвечают на вопросы учителя. Слушают доклады, подготовленные одноклассниками. Знакомятся с презентацией об этапах творческого пути писателей. Работают в группах. Отвечают на вопросы учителя.
Особенности поэзии начала XX в.			
18.	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	Слушают декламацию стихотворения, отвечают на вопросы учителя. Составляют конспект. Пишут литературоведческий диктант. Выразительно читают стихотворения, дают краткий комментарий. Отвечают на вопросы учителя. Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать».
19.	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	Отвечают на вопросы учителя. Слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное. Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве В.Я.Брюсова, составляют тезисы сообщения. Выразительно читают стихотворения наизусть, раскрывают историю их создания.
20.	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1	Отвечают на вопросы учителя. Слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное. Знакомятся с эпитафией, отвечают на вопросы учителя. Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве К. Д. Бальмонта, составляют тезисы сообщения. Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других.

			Выразительно читают стихотворения наизусть, производят анализ по вопросам, предложенным учителем.
21.	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	Отвечают на вопросы учителя. Выразительно читают стихотворения наизусть, производят анализ по вопросам, предложенным учителем.
22.	Русский акмеизм и его истоки	1	Слушают сообщение учителя «Русский акмеизм и его истоки». Составляют конспект. Работают в парах над анализом стихотворений поэтов-акмеистов. Отвечают на вопросы учителя, уточняют и дополняют ответы одноклассников.
23.	Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва	1	Отвечают на вопросы учителя. Слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное. Работают в парах над анализом стихотворений Н.С.Гумилёва.
24.	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1	Анализируют смысл эпиграфов. Отвечают на вопросы учителя. Слушают сообщение учителя, составляют тезисы. Работают в группах над анализом стихотворений.
25.	Контрольное тестирование по произведениям поэтов Серебряного века	1	Отвечают на вопросы теста.
М.Горький			
26.	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	1	Анализируют смысл эпиграфа. Отвечают на вопросы учителя. Знакомятся с жизнью и творчеством писателя. Анализируют рассказ М.Горького «Макар Чудра», отвечают на вопросы учителя.
27.	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	Отвечают на вопросы учителя. Слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное. Участвуют в аналитической беседе по тексту рассказа.
28.	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	Отвечают на вопросы учителя. Слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное. Читают по ролям 1-й акт пьесы, дают характеристику героям. Участвуют в аналитической беседе по тексту пьесы.
29-30.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	2	Отвечают на вопросы учителя. Слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное. Участвуют в аналитической беседе по тексту пьесы. Участвуют в обсуждении смысла названия, делают записи в тетрадах.
31.	Проверочная работа по творчеству М. Горького	1	Выполняют задания проверочной работы.

А. А. Блок			
32.	А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное. Знакомятся с жизнью и творчеством поэта. Выразительно читают стихотворения наизусть.
33.	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1	Отвечают на вопросы учителя. Выразительно читают стихотворения наизусть, производят анализ по вопросам, предложенным учителем.
34.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1	Отвечают на вопросы учителя. Выразительно читают стихотворения наизусть, производят анализ по вопросам, предложенным учителем.
35.	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль.	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное. Анализируют смысл эпиграфов. Слушают сообщение об истории создания поэмы. Анализируют поэму.
36.	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: композиция и проблематика произведения	1	Знакомятся с двумя концепциями поэмы А. А. Блока «Двенадцать», составляют тезисы сообщения учителя.
37.	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1	Анализируют смысл эпиграфа. Знакомятся с жизнью и творчеством поэта. Выразительно читают стихотворения. Делают анализ стихотворений в группах.
С. А. Есенин			
38.	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	Анализируют смысл эпиграфа. Знакомятся с жизнью и творчеством поэта. Выразительно читают стихотворения. Делают анализ стихотворений в парах.
39.	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1	Отвечают на вопросы учителя. Выразительно читают стихотворения наизусть, производят анализ по вопросам, предложенным учителем.
40.	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1	Отвечают на вопросы учителя. Выразительно читают стихотворения наизусть, производят анализ по вопросам, предложенным учителем.
41-42	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	2	Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока. Слушают сообщение о специфике жанра поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина», составляют тезисы доклада. Работают в группах с дифференцированными заданиями по уровню сложности.
В. В. Маяковский			
43.	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	Слушают декламацию стихотворения, отвечают на вопросы учителя. Составляют конспект. Пишут литературоведческий диктант. Выразительно читают

			стихотворения, дают краткий комментарий. Отвечают на вопросы учителя.
44.	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	Отвечают на вопросы учителя. Выразительно читают стихотворения наизусть, производят анализ по вопросам, предложенным учителем.
45.	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока. Работают в группах с дифференцированными заданиями по уровню сложности.
46.	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1	Выразительно читают стихотворения и фрагменты поэм. Анализируют произведения В.В.Маяковского о революции. Отвечают на вопросы учителя.
47.	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	Отвечают на вопросы учителя. Делают анализ пьес в парах.
48.	Контрольное тестирование по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	Отвечают на вопросы теста.
Литературный процесс 1920-х гг.			
49.	Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1	Слушают сообщение учителя, составляют конспект. Читают статьи учебника. Отвечают на вопросы учителя.
50-51	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	2	Знакомятся с «Литературными визитками» о жизни и творчестве писателя, об истории создания романа, составляют тезисы докладов учащихся. Отвечают на вопросы учителя. Работают в группах, анализируют образы героев. Обсуждают результаты работы в группах.
52.	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1	Дают свои ответы на вопрос, комментируют и дополняют ответы одноклассников. Знакомятся с «Литературными визитками» о жизни и творчестве писателя. Работают в группах, анализируют новеллы. Подводят итоги урока.
53.	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока. Знакомятся с «Литературными визитками» о жизни и творчестве писателя, об истории создания романа, составляют тезисы докладов учащихся. Участвуют в аналитической беседе.
54.	Творчество М. М. Зощенко	1	Дают свои ответы на вопрос, комментируют и дополняют ответы одноклассников. Знакомятся с «Литературными визитками» о

			жизни и творчестве писателя. Работают в группах, анализируют рассказы. Подводят итоги урока.
55.	Общая характеристика литературы 1930-х гг.	1	Слушают сообщение учителя, составляют конспект. Читают статьи учебника. Отвечают на вопросы учителя.
А. П. Платонов			
56-57.	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	2	Знакомятся с эпиграфом, отвечают на вопросы учителя. Отвечают на вопросы учителя. Слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное. Участвуют в аналитической беседе по тексту повести.
М. А. Булгаков			
58.	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока. Знакомятся с «Литературными визитками» о жизни и творчестве писателя, об истории создания романа, составляют тезисы докладов учащихся. Участвуют в аналитической беседе.
59.	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	Слушают сообщение учителя, составляют конспект. Читают статьи учебника. Отвечают на вопросы учителя.
60.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	Составляют тезисы по презентации учителя «История создания романа». Дают свои ответы на вопрос, комментируют и дополняют ответы одноклассников.
61.	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	Пересказывают фрагменты романа. Дают устную характеристику героям. Отвечают на вопросы учителя.
62.	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Участвуют в аналитической беседе по тексту романа. Подводят итоги урока.
63.	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	В парах работают с памяткой «Как писать сочинение». Составляют план сочинения. Пишут сочинение.
М. И. Цветаева			
64.	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы	1	Анализируют смысл эпиграфа. Знакомятся с жизнью и творчеством поэта. Выразительно читают стихотворения. Делают анализ стихотворений в парах.
65.	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	1	Выразительно читают стихотворения наизусть. Участвуют в аналитической беседе. Подводят итоги урока.

66.	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	Анализируют смысл эпиграфа. Знакомятся с жизнью и творчеством поэта. Выразительно читают стихотворения. Делают анализ стихотворений. Пишут терминологический диктант, проверяют себя.
А. Н. Толстой			
67.	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока. Знакомятся с «Литературными визитками» о жизни и творчестве писателя, об истории создания романа, составляют тезисы докладов учащихся. Участвуют в аналитической беседе.
68-69.	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	2	Слушают доклады о жизни и творчестве писателя, об истории создания романа, составляют тезисы докладов учащихся. Участвуют в аналитической беседе. Дают свои ответы на вопрос, комментируют и дополняют ответы одноклассников.
Б. Л. Пастернак			
70.	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	Анализируют смысл эпиграфа. Знакомятся с жизнью и творчеством поэта. Выразительно читают стихотворения. Делают анализ стихотворений в парах.
71.	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	Слушают доклады о жизни и творчестве писателя, об истории создания романа, составляют тезисы докладов учащихся. Участвуют в аналитической беседе. Дают свои ответы на вопрос, комментируют и дополняют ответы одноклассников.
А. А. Ахматова			
72.	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное. Знакомятся с жизнью и творчеством поэта. Выразительно читают стихотворения наизусть.
73.	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1	Отвечают на вопросы учителя. Выразительно читают стихотворения наизусть, производят анализ по вопросам, предложенным учителем.
74.	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1	Отвечают на вопросы учителя. Выразительно читают стихотворения наизусть, производят анализ по вопросам, предложенным учителем.
75.	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэмы без героя»)	1	Делают анализ поэм в группах. Слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.
76.	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное. Знакомятся с жизнью и творчеством поэта. Читают статью учебника.

			Выразительно читают стихотворения.
М. А. Шолохов			
77.	Жизнь, творчество М. А. Шолохова.	1	Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы. Знакомятся с презентациями об этапах творческого пути, подготовленными учениками, составляют тезисы докладов. Читают статьи учебника о Л. Н. Андрееве. Отвечают на вопросы учителя.
78.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	Выполняют тест на знание содержания романа. Знакомятся с высказываниями М.А.Шолохова, объясняют их суть. Анализируют роман по вопросам учителя. Слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют ответы других.
79.	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1	Читают статью учебника, делают конспект. Участвуют в аналитической беседе. Дают свои ответы на вопрос, комментируют и дополняют ответы одноклассников.
80.	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Читают статью учебника, делают конспект. Участвуют в аналитической беседе. Дают свои ответы на вопрос, комментируют и дополняют ответы одноклассников.
81.	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Участвуют в аналитической беседе. Дают свои ответы на вопрос, комментируют и дополняют ответы одноклассников. Дают устную характеристику героям.
82.	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	Участвуют в аналитической беседе. Дают свои ответы на вопрос, комментируют и дополняют ответы одноклассников. Дают устную характеристику герою. Отвечают на вопросы учителя.
83.	Сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Отвечают на вопросы учителя. Составляют план сочинения. Пишут сочинение.
Из мировой литературы 1930-х гг.			
84.	О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1	Читают статью учебника, делают конспект. Участвуют в аналитической беседе. Дают свои ответы на вопрос, комментируют и дополняют ответы одноклассников.
А. Т. Твардовский			
85.	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы. Знакомятся с презентациями об этапах творческого пути, подготовленными учениками, составляют тезисы докладов. Читают статьи учебника об А.Т. Твардовском. Отвечают на вопросы учителя.
86.	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1	Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока. Работают в группах с дифференцированными

			заданиями по уровню сложности.
87.	Лирика А. Т. Твардовского	1	Пишут терминологический диктант. Слушают учителя. Делают записи в тетради. Отвечают на вопросы учителя.
Литература периода Великой Отечественной войны			
88.	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1	Слушают учителя. Делают записи в тетради. Отвечают на вопросы учителя.
А. И. Солженицын			
89.	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Выполняют тест на знание содержания повести. Анализируют повесть по вопросам учителя. Слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют ответы других.
90.	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	Слушают учителя. Делают записи в тетради. Отвечают на вопросы учителя. Слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют ответы других.
91-92	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	2	Слушают учителя. Делают записи в тетради. Отвечают на вопросы учителя. Слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют ответы других.
Из мировой литературы			
93.	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	Слушают учителя. Делают записи в тетради. Отвечают на вопросы учителя. Слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют ответы других.
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)			
94.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	1	Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы. Знакомятся с презентациями, подготовленными учениками, составляют тезисы докладов. Отвечают на вопросы учителя.
95.	Русская советская поэзия 1960—1970 гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы. Отвечают на вопросы учителя.
96.	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. Лирика И. А. Бродского	1	Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы. Отвечают на вопросы учителя.
Русская проза 1950—2000-е гг.			
97-98.	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести	2	Знакомятся с презентациями об этапах творческого пути, подготовленными учителем. Выполняют тест на знание

	«Прощание с Матёрой»		содержания повести. Анализируют повесть по вопросам учителя. Слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют ответы других.
99.	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	Читают статьи учебника о В.М.Шукшине. Отвечают на вопросы учителя. Слушают учителя. Просматривают фрагменты фильмов.
100.	Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка».	1	Выполняют тест на знание содержания повести. Анализируют повесть по вопросам учителя. Слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют ответы других.
101.	Контрольная работа за курс 11 класса	1	Выполняют задания контрольной работы.
102.	Беседа о литературных предпочтениях учащихся.	1	Участвуют в беседе. Отвечают на вопросы учителя.