

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1
«Образовательный центр» Имени Героя Советского Союза Ганюшина П.М.
с. Сергиевск муниципального района Сергиевский Самарской области

Согласовано на
Заседании ШМО
Руководитель

Проверено
заместитель
директора по УВР

Утверждаю
Директор школы

«24» августа 2020 года
Протокол № 1
от «24» августа 2020 г.

О.В. Безроднова
«26» августа 2020 г.

О.А. Веселова
«28» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для 5-8 классов**

Срок реализации: 4 года

Составитель: Гак В. В.

Сергиевск, 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству 5-8 КЛАССЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза Ганюшина П.М. с. Сергиевск муниципального района Сергиевский Самарской области составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.10 №1897.

Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Сергиевск.

Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников и учебных пособий, входящих в действующий Федеральный перечень. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора по школе.

На изучении изобразительного искусства в основной школе выделяется 137 часов. 34 часа в 5-7, (1 ч в неделю, 34 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 8 классе в объеме не менее 35 часов.

Рабочая учебная программа включает в себя: планируемые результаты, содержание учебного предмета, тематическое планирование.

Срок реализации программы 4 года.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Результаты изучения учебного предмета

Предметные:

в познавательной сфере-

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-эстетической сфере:

- формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере-

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека, ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в трудовой сфере-

применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

в эстетической сфере-

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

Метапредметные :

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов : литература, окружающий мир, родной язык и др.

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Личностными результатами учащихся являются:

*воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к

Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

*формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

*формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Планируемые результаты освоения обучающимися предметных программ

За курс изобразительного искусства в 5 классе

Ученик научится:

* применять простейшие законы линейной перспективы, светотени, цветоведения. Рисовать несложные натюрморты.

* самостоятельно выполнять эскизы тематической композиции, использовать первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах.

* анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение предметов, передавать их строение и перспективные изменения, выполнять графические зарисовки архитектурных объектов

Ученик получит возможность научиться:

*использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст видеть цветовое богатство окружающего мира,

* применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции)

* выполнять композиции на бытовые темы, используя различные средства для создания художественного образа – раскрытия характера, намерений, настроения героев.

За курс изобразительного искусства в 6 классе

Ученик научится:

*изображать с натуры и по представлению цветочные композиции, приемам стилизации, особенностям декоративной работы.

* различать особенности орнаментов Древнего Египта, Индии, России, приобретет навыки в изображении орнаментальных узоров.

* воспринимать эстетику объектов русского и западно-европейского каменного зодчества, выражать свое отношение к родной истории.

* знанию основ культурного наследия народов России и мира, наблюдательности, способности к сопереживанию.

* практическому освоению приемов изображения птиц в народном искусстве приемам художественной деятельности с применением разных материалов в живописи весеннего пейзажа.

Ученик получит возможность научиться:

- *искать и собирать информацию о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, вести диалог об искусстве натюрморта.
- * повышению внутренней мотивации к исследовательской и творческой деятельности.
- * исследовательской и творческой деятельности по теме «Исторические реалии в искусстве разных народов»
- * эмоционально-ценностному видению окружающего мира, выполнять композиции, используя различные средства для создания художественного образа – раскрытия характера, намерений, настроения героев.
- * самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры

За курс изобразительного искусства в 7 классе

Ученик научится:

- *применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- *анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- *применять графические приемы в создании выразительного изображения.
- *выражать в набросках свое отношение к предметному миру.
- * выполнять творческие задания, согласно условиям

Ученик получит возможность научиться:

- *выражать в творческой работе свое отношение при помощи известных художественных приемов и средств.
- *систематизировать материалы, создавая словарь символов.
- * выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в измененных условиях и используя поисковые системы Интернета.
- * использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
восприятия и оценки произведений искусства;
самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи.

Планируемые результаты освоения обучающимися предметных программ

За курс изобразительного искусства в 8 классе

Ученик научится:

- *Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей по памяти и представлению
- * Составлять план проекта на тему: «Сохраним памятники культуры родного края».
- * самостоятельно выполнять эскизы тематической композиции орнаментальной или сюжетной для техники мозаики
- * выполнять творческие задания, согласно условиям
- * анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение предметов, передавать их строение и перспективные изменения, выполнять графические зарисовки архитектурных объектов

Ученик получит возможность научиться:

- * Объяснять смысл понятий *романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, ампи́р, модерн*
- * Выявлять актуальные темы рекламных плакатов.
- * Работать с поисковыми системами Интернета, проводить виртуальные экскурсии по музеям мира и России
- * Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей творческой деятельности

Содержание курса

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи.

Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора самого человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве.

Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Специфика художественного изображения. Художественный образ-основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция-главное средство выразительности художественного изображения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи, рисунке,

Виды и жанры пластических искусств

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного изображения в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства.

Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура-летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование предметной и пространственной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства.

Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии

Тематическое планирование для 5 класса.

№ П/П	ТЕМА	Вид деятельности ученика	Кол-во часов
Раздел 1: “ Образ родной земли в изобразительном искусстве». - 8 ч			
1	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй в натюрморте.	Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения цельности композиции; о связи воедино изображённого множества предметов благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о передаче колорита.	1
2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй в натюрморте.	Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев. Понимать и объяснять смысл понятия <i>колорит</i> . Изображать осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.	1
3	Осенние плоды в твоём натюрморте	Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них и произведений мастеров	1
4	Осенние плоды в твоём натюрморте	декоративно-прикладного искусства. Определять , какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности. выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер. Анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи.	1
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства».	Рассматривать декоративные рельефные композиции «дерево жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. Рассказывать об особенностях плакетного искусства. Приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства. Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия). Объяснять	1

		значения слов <i>барельеф, горельеф</i>	
6	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии. Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, выделять особенности «пейзажного настроения» Объяснять значение слова <i>монотипия</i> . особенности техники	1
7-8	Осенних дней очарование в книжной графике.	Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста. Объяснить смысл понятий графика, гравюра.	2
Раздел 2: «Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве». - 8 ч			
9	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Различать средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков: Высказывать своё суждение о том, как влиял традиционный земледельческий календарь на организацию праздников в народной культуре народов России. Объяснять смысл понятий бытовой жанр, пропорции фигуры человека. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.	1
10	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен товарами.	Рассматривать живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв. Высказывать своё суждение о том, как композиционные живописные приёмы влияют на передачу замысла произведения. Объяснять смысл понятий сюжет, тема, содержание и форма. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр. Выполнять многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания	1
11	Зимняя пора в живописи и графике	Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских	1

12	Зимняя пора в живописи и графике	художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.	1
13	Делу-время, потехе-час. Искусство вокруг нас.	Рассматривать произведения живописи, изображающие молодёжь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, посёлка. Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.	1
14	Делу-время, потехе-час. Искусство вокруг нас.		1
15	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий. Изображать персонажа сказки или былины по представлению.	1
16	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства		1
Раздел 3 «Мудрость народной жизни в искусстве». - 10 ч			
17	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	Высказывать свое впечатление о красоте памятников древнего зодчества. Сравнить конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.	1
18	Изба-творение русских мастеров-древоделов.	Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике. Понимать конструктивно-техническую основу избы. Сравнить конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы, назначение. Участвовать в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов	1
19	Изба-творение русских мастеров-древоделов.		1
20	Изба-модель мироздания.	Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках- символах домовой резьбы; условность художественного образа. Сравнить художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы	1

		и назначение домового резьбы. Выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома	
21	Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность.	Сопоставлять произведения художников, посвященные теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений	1
22	Художник в театре. Декорации к опере «Снегурочка».	Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетичного характера народной культуры (украшения жилища, предметов быта, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства.	1
23	Художник в театре. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».		1
24	Художник в театре. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».	Создавать графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке	1
25	Гуляние на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	живописные произведения на тему масленичных гуляний. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний. Выполнять зарисовки с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему. Передавать праздничное ощущение в многофигурной композиции.	1
26	Традиции оформления праздничной среды		1
Раздел 4«Образ единения человека с природой в искусстве». – 8 ч			
27	Животные – братья наши меньшие.	Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Рассказывать о своём понимании художественного замысла автора. Приводить примеры изображения животных в народном и декоративно-прикладном искусстве. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве	1
28	Животные – братья наши меньшие.		1
29	Животные и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Представлять образ животного для изображения. Исполнять скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений	1
30	Животные и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.		1

31	Экологическая тема в плакате	Рассматривать плакаты, посвящённые различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своём городе, селе. Приводить примеры плакатов на экологическую тему в своём городе. Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Находить общее и различное.	1
32	Троицына неделя и образы её в искусстве	Рассматривать произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвящённые народным праздникам и возрождению природы. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей. Пропорции лица и фигуры человека. Народный праздничный костюм.	1
33	Троицына неделя и образы её в искусстве		1
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.		1

Тематическое планирование для 6 класса.

№ П/П	ТЕМА	Вид деятельности ученика	Кол-во часов
Раздел 1: «Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве» 6 часов.			
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами осенней природы родного края и описаниями в стихотворениях поэтов. Высказывать суждения о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности. Объяснять смысл понятий идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ	1
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения цветов: обогащение техники приемов письма (воздушная среда, нюансы насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета)' Анализировать изображения цветов, выполненные приемом красочного пятна. Создавать с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи .	1
3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.		1

4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	Участвовать в обсуждении художественного своеобразия росписи подносов из Жостова, творчества мастеров, в котором продолжается разработка традиции старинного русского промысла. Узнавать своеобразную роспись. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности и называть ее элементы.	1
5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, находить общее и различное в изображении цветов.	1
6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. <i>Объяснять</i> значение понятий <i>декоративность</i> и <i>трансформация</i> . Сравнивать произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, находить сходство и различия в изображении цветочных мотивов. Определять центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объёма, формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте.	1
Раздел 2: «Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур». 10 часов.			
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём.	1
8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	Участвовать в обсуждении образов искусства Древнего Египта, которые создавались средствами художественной выразительности и наделялись поэтическим чувством и мыслями египтянами, очеловечивавшими природу. Работать по художественно-дидактической таблице. Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.	1
9	Изысканный декор сосудов Древнего Египта	Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.). Высказывать суждение о значении греческой вазописи.	1

10	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чёрнолощённую керамику российских современных мастеров. Рассказывать, в каких музеях и на каких выставках представлена керамика XVIII—XX вв., какие произведения понравились. Сравнивать современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различное в их пластике и росписи вне зависимости от поставленных задач в разные эпохи разными народными мастерами. Приводить примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы. Участвовать в обсуждении декоративных образов произведений разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они были созданы в XVIII—XX вв.	1
11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.		1
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке. Сравнивать орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. Определять, чем различается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива согласно традициям художественной культуры в искусстве народов Западной Европы, Востока и России.	1
13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.		1
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	Принимать участие в коллективной работе по группам в «артели весёлых мастеров». Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами для создания украшений для ёлки, праздничного стола, карнавального костюма, сувениров. Работать в группах: определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточные и итоговые результаты работы выбранной рабочей группы. Конструировать новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для ёлки и новогоднего стола, карнавальные костюмы). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	1
15	«Новый год шагает по планете...»	Сравнивать композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся произведении и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ. Участвовать в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях	1
16	«Новый год шагает по планете...»		1

		выдающихся художников разных стран мира. Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к новомуднему карнавалу. Создавать коллективную декоративно-живописную композицию на тему «Новогодний карнавал» для украшения школьного интерьера к празднику	
Раздел 3: «Исторические реалии в искусстве разных народов». 10 часов.			
17	Каменные стражи России (XII – XVII вв.).	Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе. Рассказывать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия. Высказывать своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью.	1
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.	Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы. Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывать своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. Объяснять смысл понятий романский и готический стили. Участвовать в обсуждении сооружений крепостного романского или готического стиля, особенностей архитектурных форм, применяемых в строительстве замков, и принципов их возведения.	1
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений	1
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	Называть батальные композиции, известные из курса начальной школы. Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира. Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра). Объяснять, что означает понятие <i>батальный жанр</i> Рисовать батальную композицию. Выбирать сюжет боевых действий эпохи Средневековья. Выбирать согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы.	1
21	Тема прекрасной девы	Рассматривать произведения иконописи и светской	1

	и женщины-матери в искусстве.	живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевает изменения. Сопоставлять образ женщины в портретах разных эпох и высказывать своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства.	1
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX – начала XX в.		
23	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	Рассматривать образцы русского традиционного костюма конца 19 века. Участвовать в обсуждении отличительных черт русского народного костюма. Узнавать и называть образы-символы, включенные в орнамент костюма.	1
24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	Разъяснять обереговую функцию орнамента на рубахе. Выполнять зарисовку женской фигуры в народном костюме. Обсуждать творческие работы одноклассников.	1
25	Возьмёмся за руки, друзья... Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.	Рассматривать традиционные костюмы народов России. Рассказывать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. Высказывать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком. Участвовать в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России. Сравнивать изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в костюмах которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России.	1
26	Возьмёмся за руки, друзья... Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.		1
Раздел 4: Образ времени года в искусстве. Весна – утро года. 8 часов.			
27	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	Рассматривать произведения народного искусства. Рассказывать об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из разных художественных центров России. Различать произведения по технике исполнения, по художественным приёмам росписи. Высказывать собственные суждения о произведениях	1
28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.		1
29	«Живая зыбь».	Выполнять эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т. д.) и завершать композицию в цвете. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	1
30	«Живая зыбь».		1

		Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
31	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	Сопоставлять натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой. Рассказывать о традициях празднования Пасхи в своей семье.	1
32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	Участвовать в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение). Выявлять различные средства художественно-образного языка разных художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника. Высказывать своё впечатление от пасхальных натюрмортов. Осмысливать композиционное построение пасхального натюрморта и учитывать в работе свойства цвета в передаче праздничного настроения.	1
33	Земля пробуждается.	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. Сопоставлять эти мотивы с реальными природными объектами. Находить в них сходство и различия. Высказывать своё отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы. Рассказывать о местных особенностях растительного мира, птицах, насекомых	1
34	Земля пробуждается		1

Тематическое планирование для 7 класса.

№ П/П	ТЕМА	Вид деятельности ученика	Кол-во часов
Раздел 1: «Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве». - 8 ч			
1	Природа мест, где я живу	Рассматривать городской архитектурный пейзаж в творчестве русских художников. Находить узнаваемые памятники архитектуры в картинах художников. Выполнять наброски и зарисовки элементов архитектурного пейзажа.	1
2	Красота сельского пейзажа.	Сравнивать пейзажи и выявлять сходство и различие в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения. Рассматривать пейзажи мастеров на темы: «Старинные улочки», «За околицей». Обсуждать композиционное решение	1

		пейзажа.	
3	О чем поведал натюрморт. Ожившие вещи.	Рассматривать натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека. Высказывать свое мнение о натюрморте как произведение, в котором художник стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира Рисовать натюрморт по памяти.	1
4-5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	Участвовать в обсуждении разнообразия технических приемов в живописи (пятно, штрих, объем...) Обсуждать своеобразие искусства натюрморта в разные периоды его развития , художественно- выразительных средств создания образа предметного мира.	2
6-7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	Рассматривать приемы выполнения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Беседовать об интерьере как портрете среды определенной эпохи, как отражении бытующего в культуре стиля.	2
8	Интерьер твоего дома.	Разработать цветное решение интерьера в связи с его функциональным назначением. Выполнить рисунок в цвете. Знакомиться с интерьерами отечественных и западных живописцев и графиков, выявлять и сравнивать их функциональное назначение.	1
Раздел 2: «Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.» 16 ч			
9	Архитектурный облик русской усадьбы. Архитектурные элементы здания	Выполнять зарисовки архитектурных элементов. Рассуждать о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров	1
10-11	Подмосковные дворянские усадьбы	Выполнять зарисовки дворянских усадеб Подмосковья. Беседовать о своеобразии подмосковных усадеб ;	2
12	Светский костюм дворян. Элементы женского и мужского костюма XVIII-XIX вв. Цветовое решение.	Выполнять зарисовки элементов одежды. Знакомиться с произведениями отечественных мастеров портретной живописи 18-19 вв.	1
13-14	Русская скульптура 18-начала 19 вв	Рассматривать образ человека в пластических решениях.. Обсуждать средства художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях	2
15-16	Быт и традиции. Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе.	Знакомиться с традициями и обрядами. Разрабатывать и моделировать эскиз вертепа – театра, связанный с изображением сцены Рождения Иисуса Христа. Рассматривать живописные произведения, отражающие атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде. Знакомиться со способами изготовления персонажей вертепа	2

17-18	Вышивка. Значение и место народной вышивки среди областей народного искусства.	Выполнять узоры по мотивам народной вышивки в технике <i>коллаж</i> . Обсуждать особенности искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России	2
19-20	«Каков мастер - такова и работа» Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	Беседовать об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного искусства; выявлять сходства и различия в конструкции, в характере очертаний и особенностей росписи игрушки. Лепить игрушки из соленого теста.	2
20-21	Ювелирное искусство. Обереги и амулеты. Традиции и современность. Разработка и моделирование украшений для современного костюма.	Разрабатывать и моделировать украшения для современного костюма. Беседовать об ювелирном искусстве как одном из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Знакомиться со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной) для костюма.	2
23	Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства	Выполнять эскизы оформления площади для проведения школьной ярмарки. Беседовать о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах, увеселениях и развлечениях, о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков, торговых рядов, средствах художественной выразительности	1
24	Ярмарочный торг.	Выполнять эскизы оформления площади для проведения школьной ярмарки	1
<u>Раздел 3 .Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.</u> Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве 8ч.			
25	«Галактическая птица». Космическая тема в искусстве.	Выполнение зарисовок летательных межконтинентальных аппаратов. Беседовать о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов. Участвовать в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин Знакомиться со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах	1
26-27	Проект твоей космической станции.	Выполнять зарисовки моделей станций, внутренних помещений, отсеков. Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова,А .Соколова Беседовать о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении. учиться выражать в творческой работе свое отношение к	2

		задуманной конструкции	
28-29	Защитник Отечества в портретной живописи.	Работать над композицией. Беседовать о живописных и графических произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека. Знакомиться с композиционными, графическими, живописными приемами отражения мужественности, храбрости и других героических черт.	2
30	Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве. Олимпийские игры в античной скульптуре. Спортивная тематика, сюжеты. Выполнение набросков по представлению фигуры человека в различных движениях, определенного вида спорта.	Выполнять наброски по представлению фигуры человека в различных движениях, определенного вида спорта. Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в искусстве. Узнавать о средствах художественной выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов	1
31-32	Спорт, спорт, спорт. Спортивный праздник.	Рисовать на темы: «А ну-ка догони!», «Кто выше!», знакомиться с произведениями художников 20 в, мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов научатся в своей творческой работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приемов и средств.	2
33-34	Разметные травы, цветы, быстرونogie кони в народной росписи по дереву.	Рассматривать изделия из дерева, выполненные мастерами. Вспомнить знакомые виды росписи. Выполнять проект изделия –сувенира, конструировать его, украшать росписью.	2

Тематическое планирование для 8 класса.

№ П/П	ТЕМА	Вид деятельности ученика	Кол-во часов
Раздел 1: “События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России»». - 4 ч			
1-2	Архитектура городов России в зеркале истории.	Рассматривать архитектурные сооружения российских городов 18-20вв. Находить элементы стиля классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга.	2

		Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей по памяти и представлению.	
3-4	Любимые места твоего поселка	Рассматривать фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. Называть знакомые пейзажи русских художников. Выполнять графические зарисовки для живописной композиции. Завершать живописную композицию.	2
Раздел 2: Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры <u>4 ч</u>			
5-6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	Выполнять зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов. Выполнять эскиз композиции оформления памятного места в своем селе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей творческой деятельности	2
7-8	Твой вклад в сохранение памятников культуры.	Рассматривать памятники истории и культуры-объекты культурного наследия России. Составлять план проекта на тему: «Сохраним памятники культуры родного края». Подбирать материалы о памятниках культуры родного края.	2
Раздел 3 Идеи и формы монументально-декоративного искусства. 8ч			
9-10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.	Рассматривать примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. Выполнить эскиз композиции для оформления школьного интерьера в технике сграффито. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей творческой деятельности	2
11-12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	Рассматривать мозаичные ансамбли соборов Киевской Руси, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, на станциях метро в Москве. Выполнять эскиз композиции орнаментальной или сюжетной для техники мозаики.	2
13-14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	Рассматривать витражи в храмовом зодчестве Западной Европы, Исаакиевском соборе в С.-Петербурге. Различать фрески, мозаики, витражи и иконопись. Выполнять эскиз композиции орнаментальной или сюжетной для техники витража.	2
15-16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	Рассматривать работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. Различать примеры монументальной живописи: фрески, мозаики, витражи	2
Раздел 4 Дизайн в промышленном производстве. 2ч			
17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по	Рассматривать промышленные транспортные средства. Сравнивать разные типы транспортных средств. Выполнять рисунок легкового автомобиля легкими линиями, соблюдая композицию и пропорции.	1

	проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России.		
18	Общественный транспорт.	Рассматривать промышленные транспортные средства. Сравнивать разные типы транспортных средств. Узнавать марки автомобилей и называть их. Выполнять рисунок и грузового автомобиля легкими линиями, соблюдая композицию и пропорции. Придумать торговую марку для спроектированного автомобиля и выполнить ее эскиз.	1
Раздел 5 «Дизайн среды: Интерьер и предметный мир человека»2ч			
19-20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.	Рассматривать дизайнерские разработки мебели и интерьеров. Высказывать суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении. Выполнение макета мебели из бумаги.	2
21	Российская мода: исторический опыт 18-20 в	Рассматривать одежду 18-20 вв. Сравнивать решения одежды разнообразных художественных стилей. Объяснять смысл понятий <i>романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, ампир, модерн</i> . Выполнять зарисовки образцов моделирования одежды разных стилей.	1
22	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг 20в.	Рассматривать фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. Сравнивать модели одежды молодежного стиля из коллекций французских модельеров и коллекций моделей В.Зайцева. Выполнять набросок и эскиз модели молодежного стиля для девушки, для юноши.	1
23	Фольклорное направление в моде второй половины 20 века	Высказывать суждения о значении творчества художника-модельера В.М.Зайцева, благодаря которому русская мода Достигла мирового уровня. Выполнять эскиз одежды в фолк-стиле.	1
24	Спортивный стиль одежды	Рассматривать фотографии моделей спортивной одежды. Выполнять коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта» в технике аппликации с дорисовкой.	1
Раздел 6. От импрессионизма к авангардной живописи. 4ч			
25-26	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 –начала20вв.	Рассматривать живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца 19 –начала20вв,которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают особенности авангардного направления в живописи-кубизма.	2

		Объяснять смысл понятий <i>экспрессионизм, символизм, сюрреализм</i> . Выполнять композицию в технике пуантилизма.	
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 –начала20вв. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.	Рассматривать произведения выдающихся художников конца 19 –начала20вв различных направлений. Выполнить эскиз композиции и исполнить графический рисунок натюрморта в стиле кубизма.	1
28	От примитивизма к абстракции.	Рассматривать произведения самодеятельных русских начала 20в, художников-основателей русского авангарда. Выполнять беспредметную композицию в технике абстракционизма. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей творческой деятельности	1
29-30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор.	Рассматривать произведения агитационного фарфора. Высказывать свои суждения о функции пропаганды и агитации в росписи фарфоровых изделий. Понимать смысл понятия <i>супрематизм</i> . Выполнить эскиз агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина в стиле агитационного фарфора, но с современной тематикой.	2
31-32	Художественная афиша: от модернизма к авангарду	Рассматривать произведения художников-плакатистов в области рекламы. Выявлять актуальные темы рекламных плакатов. Сопоставлять содержание афиш с современными рекламами и афишами. Выполнять комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных традиций начала 20 в для открытия школьной галереи.	2
Раздел 7 Отражение современности в Советском искусстве. Музейное строительство в первые годы Советской власти. 2ч			
33	Советское искусство. Соцреализм.	Рассматривать произведения выдающихся художников, чье творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Участвовать в обсуждениях принципов искусства соцреализма. Выполнить творческую композицию на тему героики труда, военной службы, материнства.	1
34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей.	Рассматривать экспонаты крупнейших музеев мира, Ведущих нац. музеев России. Выявлять основное предназначение музея. Работать с поисковыми системами Интернета, проводить виртуальные экскурсии по музеям мира и России.	1

