государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №1
«Образовательный центр» имени Героя Советского Союза Ганюшина П. М.
с. Сергиевск муниципального района Сергиевский Самарской области

Согласовано на Заседании ШМО Руководитель: _____ « 24 » августа 2020 г. Протокол №1 от «24 » августа 2020 г.	Проверено заместитель директора по УВР: _____ О.В.Безроднова « 26 » августа 20 г.	Утверждаю Директор школы _____О.А. Веселова « 28 » августа 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО МУЗЫКЕ для 5- 8 классов

Срок реализации: четыре года

Составитель: Лукьянова Е.Е.

Сергиевск 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза Ганюшина П.М. с. Сергиевск муниципального района Сергиевский Самарской области составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

• Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

•Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.10 №1897.

•Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Сергиевск.

Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников и учебных пособий, входящих в действующий Федеральный перечень. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора по школе.

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей; — признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты освоения обучающимися предметных программ.
«Музыка как вид искусства» 5 класс

Выпускник научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
- элементарно музицировать на музыкальных инструментах.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки». 6 класс.

Выпускник научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования, исполнять песни (народных, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

Выпускник получит возможность научиться:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

«Особенности драматургии сценической музыки». «Основные направления музыкальной культуры». 7 класс.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкальною произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

«Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке». 8 класс.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкальною произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание курса.

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

•Музыка как вид искусства.
•Народное музыкальное творчество.
•Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
•Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
•Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
•Современная музыкальная жизнь. • Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи

Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Программа по музыке адаптирована для детей с ОВЗ

В 5 - 8 классах вместе со здоровыми детьми обучаются дети с особыми возможностями здоровья. У учащихся с ОВЗ развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности, как правило, происходит замедленно, с отставанием от нормы. Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребёнку успешно справиться с задачами и требованиями. Неспособность к устойчивой целенаправленной деятельности, преобладание игровых интересов и игровой мотивации, неустойчивость и выраженные трудности при переключении и распределении внимания, неспособность к умственному усилию и напряжению при выполнении серьёзных школьных заданий, недоразвитие произвольных видов деятельности быстро приводят к школьной неуспеваемости у таких детей. В основе школьных трудностей этих детей лежит нарушение их умственной работоспособности. Это может проявляться в трудностях длительного сосредоточивания на интеллектуально-познавательных заданиях, в малой продуктивности деятельности во время занятий, в излишней импульсивности или суетливости у одних детей и заторможенности, медлительности – у других, в замедлении общего темпа деятельности.

Особенности в реализации рабочей программы по музыке при обучении детей с ОВЗ:

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 - 8 классов для детей с ОВЗ имеет свои особенности по сравнению с рабочей программой обыкновенных детей. Они заключаются в:

- методических приемах, используемых на уроках;
- коррекционной направленности каждого урока;
- отборе материала для урока и домашних заданий;
- уменьшении объема заданий и подбор разноплановых заданий;
- использование индивидуальных раздаточных материалов.

Таким образом, программа, составленная с учетом обучения детей с ОВЗ в 5 – 8 классах полностью сохраняет структуру, содержание, цели, задачи рабочей программы для обыкновенных детей.

Особенности образовательной деятельности детей с ОВЗ.

Особые образовательные потребности

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ с учетом темпа учебной работы ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ОВЗ, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру.

Организация деятельности на уроке.

- дозированная подача материала с постепенным усложнением;
- точность и краткость инструкций по выполнению задания;
- связь обучения с жизнью;
- создание ситуации успеха;
- опора на эмоциональное восприятие;
- благоприятный климат на уроке;
- постоянное управление вниманием;
- использование ИКТ;
- обобщение проделанной работы после каждого этапа.

Условия для повышения эффективности обучения учащихся с ОВЗ:

- коррекционная помощь на уроках в случае затруднения;
- доступное содержание учебного материала;

- необходимое количество учебного времени для усвоения и закрепления нового материала;
- измерители материала, соответствующие умственным способностям ребенка;
- использование наглядных материалов;
- опора на практическую работу;
- дозировка учебной нагрузки.

Вариативные приемы обучения:
- повтор инструкции;
- альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный)
- речевой образец или начало фразы;
- демонстрация действий.
- подбор по аналогии, по противопоставлению;
- чередование легких и трудных заданий;
- совместные или имитационные действия.

Основные требования к знаниям и умениям детей с ОВЗ.

5 класс «Музыка как вид искусства»

Выпускник с ОВЗ научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

6 класс «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Выпускник с ОВЗ научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

7 класс «Классика и современность».

Выпускник с ОВЗ научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

8 класс. «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Выпускник с ОВЗ научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баркарола, романс и т.п.) и крупной формы (симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать специфику музыки, литературы и изобразительного искусства; специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- осознавать роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- применять информационно-коммуникативные технологии для осуществления исследовательской деятельности художественно-эстетической направленности (создание и защита творческих, исследовательских проектов).

Выпускник с ОВЗ получат возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности в классе и в школе (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, клубы, концерты, конкурсы, фестивали и др.);
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования (формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т. д.);самостоятельно решать творческие задачи, высказывать собственные впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Тематическое планирование 5 – 8 классов
Музыка. «Музыка как вид искусства». 5 класс
Общее количество часов - 34 часа.

№ П/П	ТЕМА	Кол-во часов	Виды деятельности
Раздел 1. Тема: «Музыка и литература». 16 часов.			
1.	**Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.** *М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»*	1	Находят ассоциативные связи между художественным образом музыки и других видов искусства. Размышляют о знакомых музыкальных произведениях. Высказывают свои суждения об основной идее произведения, о средствах и формах ее воплощении. Исполнение музыкального материала в пластике и вокале.
2.	**Вокальная музыка.** *Россия, Россия, нет слова красивей.* *Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.* *Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.* *П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;*	1	Закрепляют понятия из предыдущего урока. Знакомятся с основными жанрами вокальной народной и профессиональной музыки.
3.	**Вокальная музыка.** *Вся Россия просится в песню.* *Звучащие картины.* *Рус.нар.песни* *Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо.* *Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.* *Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова*	1	Разучивают и исполняют образцы музыкально-поэтического творчества. Распознают на слух и воспроизводят знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждают о многообразии музыкального фольклора России. Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживают, выявляют общность истоков народной и профессиональной музыки. Знакомятся с основными жанрами вокальной профессиональной музыки – *романс,* определение: *камерная музыка*. Проявляют личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
4.	**Фольклор в музыке русских композиторов.** *Стучит, гремит Кикимора…* *Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.* *«Колыбельная» А. Лядов.*	1	Знакомятся с симфоническим сказанием А.К. Лядова «Кикимора». Высказывают свои суждения об основной идее произведения, о средствах и формах ее воплощении. Исполнение музыкального материала в пластике и вокале. Элементарное музицирование (флейта, барабан, скрипка, гобой)
5.	**Фольклор в музыке русских композиторов.** *Что за прелесть эти сказки…* *Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков*	1	Знакомятся с симфонической сюитой «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. Высказывают свои суждения об основной идее произведения, о средствах и формах ее воплощении. Исполнение музыкального материала в пластике и вокале.
6.	**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** *Вокализ. С. Рахманинов.* *Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.* *Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.* *Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон..* *Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.*	1	Знакомятся с жанрами светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, серенада.* Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышляют о музыке, анализируют, выказывают своё отношение.

	Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.		
7.	**Вторая жизнь песни.** *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.* *Веснянка, украинская народная песня.* *Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.* *Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*	1	Размышляют об особенностях русской народной музыкальной культуры. Исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявляют эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. Элементарное музицирование под песню «Веснянка».
8.	**Обобщение материала I четверти**	1	Находят ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства
9.	**Всю жизнь мою несу Родину в душе…** *Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин* *Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.* *Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.*	1	Знакомятся со стилевым многообразием музыки 20 столетия, находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Сопоставляют образное содержание музыкального произведения, выявляют контраст, как основной прием развития произведения, определяют средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвуют в коллективной исполнительской деятельности. Элементарное музицирование (ксилофон, оркестровые колокольчики).
10.	**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** *Гармонии задумчивый поэт.* *«Этюд №12» Ф.Шопен* *«Прелюдия№7» Ф.Шопен* *«Прелюдия№20» Ф.Шопен* *«Вальс №7» Ф.Шопен*	1	Размышляют о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знакомятся с композиторами – романтиками: *Ф.Шопен*, с жанрами фортепианной музыки: *этюд, ноктюрн, прелюдия.* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявляют связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнают на слух изученные произведения зарубежной классики.
11.	**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** *Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…* *Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.* *Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.* *Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.* *Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.*	1	Размышляют о взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знакомятся с жанрами музыки: *реквием, сюита.* Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия. Элементарное музицирование (флейта)
12.	**Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.** *Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*	1	Выявляют особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знакомятся с разновидностями вокальных и

			инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,* а также исполнителей*: певцы, дирижеры и т.д.* Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в рисунке, участвуют в коллективной исполнительской деятельности, размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки.
13.	**Второе путешествие в музыкальный театр.** *Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.* *Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.*	1	Знакомятся с лучшими отечественными хореографами, танцорами, особенностями балетного жанра, его спецификой. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.
14.	**Музыка в театре, кино, на телевидении.** *Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.* *Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.*	1	Размышляют о роли литературного сценария и значении музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании), в коллективной исполнительской деятельности.
15.	**Третье путешествие в музыкальный театр.** *Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.* *Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.*	1	Знакомятся с особенностями жанра – *мюзикл.* Выявляют связь музыки с другими искусствами, с историей и жизнью. Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
16.	**Мир композитора. Обобщение материала.**	1	Закрепляют знания о взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; о выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводят примеры их произведений. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявляют творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
Раздел 2. Тема: «Музыка и изобразительное искусство». 18 часов.			
17.	**Что роднит музыку с изобразительным искусством.** *Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.* *Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.*	1	Размышляют о возможных связях музыки и изобразительного искусства, специфике средств художественной выразительности живописи и музыки. Слушают в музыку, мысленно представляя живописный образ и всматриваясь в произведения изобразительного искусства; рисуют в своем воображении музыку, эмоционально воспринимают и оценивают разнообразные явления музыкальной культуры.
18.	**Небесное и земное в звуках и красках.** *«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский* *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов* *«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно* *«Ave Maria» Дж. Каччини*	1	Знакомятся с интонационно-образной природой духовной музыки, ее жанровым и стилевым многообразие. Эмоционально образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения; сопоставляют средства музыкальной и художественной

	«Ave Maria» Ф. Шуберт		выразительности: *цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.*
19.	**Звать через прошлое к настоящему.** *«Александр Невский» С. Прокофьев.* *Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:* *«Песня об Александре Невском»* *хор «Вставайте, люди русские»*	1	Размышляют о богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургического развития (контраст). Знакомятся с жанром вокальной музыки - *кантата.* Сопоставляют героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения; поют темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявляют творческую инициативу.
20.	**Звать через прошлое к настоящему.** *«Александр Невский» С. Прокофьев.* *Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:* *«Ледовое побоище»* *«Мертвое поле»* *«Въезд Александра во Псков»*	1	Размышляют о богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургического развития (контраст). Закрепляют жанр вокальной музыки - *кантата.* Сопоставляют героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляют сходство и различия интонаций, тем, образов.
21.	**Музыкальная живопись и живописная музыка.** *Мои помыслы - краски, мои краски - напевы.* *Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).* *Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.*	1	Размышляют о выразительных возможностях музыки и ее изобразительности, об общем и различном в русском и западноевропейском искусстве, различных стилевых направлений. Знакомятся с русским композитором: С.Рахманинов с его творчеством. Сопоставляют зримые образы музыкальных сочинений русского композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Поют темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
22.	**Музыкальная живопись и живописная музыка.** *Фореллен-квинтет Ф. Шуберт.* *«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова*	1	Размышляют о выразительных возможностях музыки и ее изобразительности, об общем и различном в русском и западноевропейском искусстве, различных стилевых направлений. Знакомятся с зарубежным композитором: Ф. Шубертом с его творчеством. Сопоставляют зримые образы музыкальных сочинений зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Поют темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной музыки.
23.	**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** *Весть святого торжества.* *Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.* *Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.*	1	Размышляют о колокольности как о важном элементе национального мировосприятия, о народных истоках русской профессиональной музыки. Знакомятся с колокольными звонами: *трезвон, благовест, набат*. Закрепляют знания о характерных

	Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.		чертах творчества *С.Рахманинова.* Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Элементарное музицирование (оркестровые колокольчики).
24.	**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** *Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.*	1	Закрепляют понятия из прошлого урока. Размышляют о композиторах, которые отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
25.	**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** *Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).* *Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.* *Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.* *«Скрипка Паганини» В. Мигуля.*	1	Размышляют о музыке, анализируют ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки, о выразительных возможностях скрипки. Знакомятся с великими скрипичными мастерами, скрипачами. Сопоставляют произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения. Элементарное музицирование (скрипка, альт).
26.	**Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.** *Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. «Музыкант» Б. Окуджава*	1	Знакомятся с выдающимися дирижерами, их значением в исполнении симфонической музыки. Размышляют о роли групп симфонического оркестра. Передают свои музыкальные впечатления в устной форме, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
27.	**Обобщение материала.**	1	Закрепляют знания о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознают на слух и воспроизводят знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров. Элементарное музицирование.
28.	**Застывшая музыка.** *Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах* *Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах* *«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский* *«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов*	1	Рассуждают о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов; Знакомятся с понятием – *полифония.* Соотносят музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвуют в коллективной исполнительской деятельности.
29.	**Полифония в музыке и живописи.**	1	Закрепляют понятия из прошлого урока.

	И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), *Аве Мария.* *М.К. Чюрленис. Фуга.*		Знакомятся с *фугой и органной музыкой.*
30.	**Музыка на мольберте.** *М.К. Чюрленис. Фуга.* *М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,* *М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор,* *Симфоническая поэма «Море».*	1	Рассуждают о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Сравнивают общность образов в музыке, живописи, литературе, размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявляют творческую инициативу.
31.	**Импрессионизм в музыке и живописи.** *«Детский уголок» К.Дебюсси* *«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси* *«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков*	1	Знакомятся с особенностями импрессионизма, как художественного стиля, с особенностями творчества *К. Дебюсси*. Рассуждают о выразительности и изобразительности музыкальной интонации. Определяют характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передают настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.
32.	**О подвигах, о доблести, о славе.** *«Реквием» Д. Кабалевский:* *- «Помните»* *- «Наши дети»* *«Реквием» стихи Р. Рождественского.*	1	Устанавливают взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжают знакомство с жанром *реквиема.* Выявляют общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвуют в коллективной исполнительской деятельности.
33.	**В каждой мимолетности вижу я миры.** *С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)* *М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:* *- «Избушка на курьих ножках»,* *-«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации)* *рисунки В.Гартмана.*	1	Знакомятся со своеобразием музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.
34.	**Мир композитора.** **Исследовательский проект. С веком наравне.**	1	Закрепляют знания о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов, приводят примеры их произведений. Исполняют песни (народных, классического репертуара, современных авторов), напевают запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных сочинений. Элементарное музицирование. Защищают творческие и исследовательские проекты.

Музыка. «Музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыке». 6 класс. Общее количество часов – 34 часа

№ П/П	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
Раздел 1. Тема: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». 16 часов.			
1	**Образы романсов и песен русских композиторов** *«Старинный русский романс». Песня-романс* *Гори, гори, моя звезда. П.Булахов, слова В. Чуевского.* *Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.* *Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.* *Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.* *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова* *Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.* *Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.* *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.* *Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.*	1	Размышляют о музыкальном образе как о живом, обобщенном представлении о действительности, выраженное в звуках. Учатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Исполняют песни, напевают запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Элементарное музицирование (гитара)
2	**Образы романсов и песен русских композиторов.** *Два посвящения.* *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».* *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».* *М. Глинка. «Вальс-фантазия».*	1	Знакомятся со способами создания различных образов: музыкальный портрет. Рассуждают о том, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Характеризуют музыкальное произведение. Различают простые и сложные жанры вокальной и инструментальной музыки
3	**Образы романсов и песен русских композиторов.** *Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.* *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».* *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».* *М. Глинка. «Вальс-фантазия».* *«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спяща красавица»* *«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».*	1	Знакомятся со способами создания различных образов: музыкальный портрет. Рассуждают о том, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявляют своеобразие почерка композитора – М.Глинки.
4	**Образы романсов и песен русских композиторов.** *«Уноси мое сердце в звенящую даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя.* *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».* *С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».* *С.В.Рахманинов «Островок».* *Ю.Визбор «Лесное солнышко».*	1	Называют имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знакомятся с определениями музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.* Анализируют интонационно-образный строй музыки, сравнивают музыкальные интонации с интонациями картин художников, передают свои музыкальные впечатления в рисунке.

5	**Образы романсов и песен русских композиторов.** *Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.* *РНП «Матушка, что во поле пыльно».* *М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».* *М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».* *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*	1	Рассуждают об особенностях русского свадебного обряда, значении песен во время обряда, Применяют навыки музицирования: исполнение песен (народных). По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.
6	**Образы песен зарубежных композиторов.** *Искусство прекрасного пения.* *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак* *Ф.Шуберт «Форель».* *Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».* *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*	1	Закрепляют материал из предыдущих уроков об известных исполнителях (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова). Определяют понятия музыкальных жанров и терминов: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада, пение- бельканто*. Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.
7	**Образы песен зарубежных композиторов.** *Баллада «Лесной царь». Шуберт.* *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.* *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.* *В. Шаинский «Багульник»*	1	Рассуждают о творчестве Ф.Шуберта и особенностях его произведений. Закрепляют материал из предыдущего урока. Различают эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделяют музыкальные средства выразительности, передают свои музыкальные впечатления в устной форме.
8	**Обобщение материала I четверти.**	1	Называют выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Исполняют песни, изученные ранее, и темы и мелодии, знакомых музыкальных сочинений.
9	**Образы русской народной и духовной музыки.** *Народное искусство Древней Руси.* *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» Киевский распев «Свете тихий» П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»*	1	Рассуждают об особенностях народного искусства. Определяют понятия:: - *а капелла, знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, величание, молитва.* Определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная. Элементарное музицирование (шумовые инструменты).
10	**Образы русской народной и духовной музыки.** *Русская духовная музыка. Духовный концерт.* *М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.* *Б.Окуджава «Молитва»*	1	Рассуждают об особенностях развития народной и духовной музыки в Древней Руси, об этапах развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знакомятся с русским композитором М.Березовским. По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.

11	**Образы русской народной и духовной музыки.** *В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок.* *Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «Орнамент»;* *Б.Окуджава «Молитва»*	1	Размышляют о средствах в современной музыке, раскрывающие религиозные сюжеты. Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.
12	**Образы русской народной и духовной музыки.** *В.А. Гаврилин «Перезвоны» Молитва.* *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Молитва»; Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»* *Б.Окуджава «Молитва»*	1	Рассуждают о значении выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством, о значении молитвы в музыке отечественных композиторов. Анализируют интонационно-жанровое богатство народной музыки. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявляют навыки вокально-хоровой работы.
13	**Образы духовной музыки Западной Европы.** *Небесное и земное в музыке И.С. Баха.* *И.С.Бах «Токката» ре минор.* *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.* *А.Городницкий «Атланты»* *«Stabat Mater» Д. Перголези.* *Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза», «№13. Амен».* *А.Городницкий «Атланты»*	1	Определяют понятия музыкальных жанров и терминов*: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием, барокко.* Знакомятся с творчеством зарубежных композиторов - И.Баха и Д.Перголези, их произведениями. Рассуждают об особенностях полифонического изложения музыки. Анализируют интонационно-образный строй музыки и выявляют принцип ее развития, сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. . Определяют понятия: сценическая кантата, реквием, кантата, полифония, на примере творчества Перголези.
14	**Образы духовной музыки Западной Европы.** **К.Орф «Кармина Бурана»** *Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой», «№5. Тая, исчезает снег», «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи», «№21. На неверных весах моей души».*	1	Закрепляют понятия музыкальных жанров и терминов*: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием, барокко.* Рассуждают об особенностях языка западноевропейской музыки на примере кантаты К.Орфа. Закрепляют понятия с прошлого урока: сценическая кантата, реквием, кантата, полифония. Анализируют интонационно-образный строй музыки и выявляют принцип ее развития, выявляют принцип ее развития, средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.
15	**Авторская песня: прошлое и настоящее.**	1	Определяют понятия: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия. Исполняют музыкальный материал урока. Элементарное музицирование (гитара).

16	**Джаз – искусство XX века.** *Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»* *Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».* *Блюз «Сегодня я пою блюз».* *Дж.Гершвин. «Любимый мой».* *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.* *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.* *М.Минков «Старый рояль».* *У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».*	1	Выявляют истоки возникновения джаза, определяют термины: *джаз, спиричуэл, блюз.* Называют имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Участвуют в хоровом исполнении песен. Элементарное музицирование (саксофоны, тромбон, трубы, корнеты, ударная установка(перкуссия).
Раздел 2: Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов.			
17	**Образы камерной музыки.** *Могучее царство Шопена.* *Ф.Шопен. «Этюд № 12».* *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.* *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*	1	Рассуждают о жизни как о – единой основе художественных образов любого вида искусства. Выявляют своеобразие и специфику художественных образов камерной и симфонической музыки. Называют выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Выразительно исполняют песни. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Элементарное музицирование (гитара, труба).
18	**Образы камерной музыки.** *Рождаются великие творения.* *А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»: А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. О.Митяев «Как здорово».*	1	Рассуждают о значении программной музыки. Закрепляют представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны, об особенностях стиля барокко.* Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Участвуют в хоровом исполнении песни. Элементарное музицирование (гитара)
19	**Образы камерной музыки.** *Инструментальная баллада. Ноктюрн.* *Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.* *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.* *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.* *А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».*	1	Размышляют о балладе как об одном из жанров романтического искусства, на примере творчества, создателя инструментальной баллады, композитора Ф. Шопена. Выразительно исполняют песни, передавая в них музыкальные образы. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализируют различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.
20	**Образы камерной музыки.** *И.С. Бах «Итальянский концерт».* *О.Митяев «Как здорово».*	1	Закрепляют представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны, об особенностях стиля барокко на примере творчества Баха.* Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Участвуют в хоровом исполнении песни.

21	**Образы камерной музыки.** *Космический пейзаж.* *Ч.Айвз «Космический пейзаж».* *Э. Артемьев «Мозаика».* *О.Митяев «Как здорово».*	1	Наблюдают за взаимопроникновением и смысловым единством слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Определяют понятие: *синтезатор*. Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Участвуют в хоровом исполнении песни.
22	**Образы симфонической музыки.** *«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.* *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»;* *О.Митяев «Как здорово*	1	Рассуждают о значении симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различают звучание различных музыкальных инструментов, определяют понятие: *программная музыка.* Выразительно исполняют песни. Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов через элементарное музицирование, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Участвуют в хоровом исполнении песни.
23	**Образы симфонической музыки.** *«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.* *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; Н.Зубов. «Не уходи».* *О.Митяев «Как здорово*	1	Передают в собственном исполнении (игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Участвуют в хоровом исполнении песни.
24	**Симфоническое развитие музыкальных образов.** *В. А. Моцарт «Симфония № 40».* *В.А.Моцарт «Авэ верум».* *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* *Связь времен.* *П И.Чайковский «Моцартиана»*	1	Называют имя выдающегося зарубежного композитора В.Моцарта и иго произведения, рассуждают об особенностях музыкальных образов. Определение понятия: *интерпретация в произведениях.* Сравнивают, анализируют музыкальный материал, высказывают собственную точку зрения. Закрепляют материал прошлого урока. Называют имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, рассуждают об музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение *интерпретаций* в произведениях. Сравнивают, анализируют музыкальный материал, высказывают собственную точку зрения.
25	**Обобщение материала III четверти**	1	Передают в пластическом интонировании различные музыкальные образы. Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.
26	**Программная увертюра.** *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».* *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».*	1	Называют имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Рассуждают о строении *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт». Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.

27	**Программная увертюра.** *«Скорбь и радость».* *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».* *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».*	1	Рассуждают о строении *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт». Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие, высказывать собственную точку зрения. Передают в собственном исполнении (игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Участвуют в хоровом исполнении песни.
28	**Программная увертюра.** *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».* *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».*	1	Называют имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Рассуждают о значении исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности.
29	**Программная увертюра.** *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».* *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».*	1	Выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности. Передают в собственном исполнении (игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Участвуют в хоровом исполнении песни. Применяют ИКТ для музыкального самообразования.
30	**Мир музыкального театра.** *Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»* *<u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u>* • *«Вступление»* • *«Улица просыпается»* • *«Патер Лоренцо»* • *«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».*	1	Называют имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Размышляют о жизненно-образном содержании музыкальных произведений. Различают звучание различных музыкальных инструментов. Элементарное музицирование (современные электронные инструменты). Выразительно исполняют песни. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия.

31	**Мир музыкального театра** *Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».*	1	Называют имена выдающихся зарубежных и современных композиторов: К. Глюк, А.Журбин и их произведения. Размышляют о жизненно-образном содержании музыкальных произведений. Различают звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполняют песни. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия.
32	**Мир музыкального театра** *А.Б. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»* *Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)«Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один…»; сцена Орфея и Харона;* *речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»*	1	Применяют ИКТ для музыкального самообразования. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкального произведения к соответствующему жанру и стилю: современная музыка.
33	**Образы киномузыки.** *«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.* *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»* *И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:* *«Увертюра», «Песенка о капитане», песенка Роберта «Спой нам, ветер».* *М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»*	1	Закрепляют ранее изученный материал. Называют имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.
34	**Обобщение материала IV четверти. Исследовательский проект.**	1	Защищают творческие и исследовательские проекты в ходе урока.

Музыка. «Классика и современность». 7 класс.
Общее количество часов – 34 часа.

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
Раздел 1.Тема: «Особенности драматургии сценической музыки». 16 часов.			
1.	**Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.**	1	Определяют роль музыки в жизни человека. Закрепляют понятие «классическая музыка», «современность в музыке». Закрепляют и углубляют представление о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов на примере современных обработок «Полет шмеля» Н.А. Римский-Корсаков, «Токката и фугу ре минор» И.С. Бах.
2.	**Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.**	1	Знакомятся с классическим музыкальным наследием. Определяют роль музыки в жизни человека. Разучивают хор «Славься» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».
3.	**В музыкальном театре. Опера.** *Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.* *Опера «Иван Сусанин» М. Глинка.*	1	Закрепляют понятие «опера». Знакомятся с оперой М. Глинки «Иван Сусанин», историей ее создания, главными героями. Осваивают особенности оперного жанра, композицию отдельных фрагментов (увертюра, каватина, рондо, ария, речитатив, хор, сцена, ансамбль). Выявляют особенности музыкального языка М. Глинки. Поют арию Ивана Сусанина, песню Вани. Передают эмоциональное состояние героев.
4.	**В музыкальном театре. Опера.** *Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.* *Опера «Иван Сусанин» М. Глинка.*	1	Знакомятся с танцами из II действия и со сценой Сусанина с поляками в избе из III действия. Выявляют особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыке.
5.	**В концертном зале. Симфония.** *Симфония № 40. В.А. Моцарт.* *«Улыбка» Р. Бредбери*	1	Совершенствуют представление о «симфонии». Выявляют интонационно-образный строй и жанро-стилевые особенности симфонии №40 В. Моцарта. Вспоминаю основные темы из 1 части. Пластически интонируют их и всю 1 часть. Выявляют приемы симфонического развития образов и анализируют их. Творчески интерпретируют содержание симфонии. Анализируют музыкальный язык симфонии В. Моцарта.
6.	**В концертном зале. Симфония.** *Симфония № 40. В.А. Моцарт.* *«Улыбка» Р. Бредбери*		Моделируют остальные части. Выявляют интонационно-смысловое содержание произведения, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Выявляют приемы симфонического развития образов и анализируют их. Творчески интерпретируют содержание симфонии. Анализируют музыкальный язык симфонии В. Моцарта.
7.	**В концертном зале. Симфония.** *Симфония №5. Л. Бетховен.* *«Улыбка» Р. Бредбери*	1	Совершенствуют представление о «симфонии». Выявляют приемы симфонического развития образов и

			анализируют их. Творчески интерпретируют содержание симфонии. Анализируют музыкальный язык симфонии Л. Бетховена. Выявляют стилевые особенности Л. Бетховена.
8.	**Героическая тема в музыке.**	1	Сравнивают музыкальные произведения героического характера разных жанров и стилей. Элементарное музицирование (инструменты духового и симфонического оркестра). Вспоминают героические классические произведения «Александр Невский» С.С. Прокофьева, «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Поют фрагменты из них. Обсуждают музыкальный язык и средства выразительности. Используют ИКТ для создания фонотеки.
9.	**В музыкальном театре. Балет.** *Балет «Анюта» В. Гаврилин.*	1	Закрепляют понятие «балет». Анализируют особенности балетного жанра: дивертисмент, сольные и массовые танцы, классический и характерный , па-де-де, музыкально-хореографические сцены. Элементарное музицирование (ксилофон).
10.	**Камерная музыка.** *Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберт.*	1	Закрепляют и углубляют знания о камерной музыке. Знакомятся с вокальным циклом Ф. Шуберта «Шуберта «Прекрасная мельничиха». Выявляют и анализируют жанровые особенности камерной музыки и стилевые особенности композитора.
11.	**Камерная музыка.** *Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберт.*	1	Закрепляют и углубляют знания о камерной музыке. Знакомятся с вокальным циклом Ф. Шуберта «Шуберта «Зимний путь». Выявляют и анализируют жанровые особенности камерной музыки и стилевые особенности композитора.
12.	**Инструментальная музыка.** *Этюд.*	1	Анализируют особенности этюдов (Этюд №12 «Революционный», Этюд №3 Ф. Шопен; «Метель» этюд №3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства», Этюд (по Капрису №24 Н. Паганини) Ф. Лист; Этюды-картины С. Рахманинов; Этюд №12 А. Скрябин.
13.	**Инструментальная музыка.** *Транскрипция.*	1	Знакомятся с понятием «Транскрипция». Слушают, анализируют «Лесной царь» Ф. Шуберт-Ф. Лист; «Чакона» (из Партиты №2 для скрипки соло) И.С Бах-Ф. Бузони.
14.	**Инструментальная музыка.** *Прелюдия.*	1	Знакомятся с понятием «прелюдия». Слушают и анализируют Прелюдию №7, 20 для фортепиано Ф. Шопен; прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна» К. Дебюсси; Прелюдия для фортепиано С. Рахманинов; Прелюдия для фортепиано А. Скрябин; прелюдия для фортепиано Д. Кабалевский.
15.	**Инструментальная музыка.** *Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.*	1	Вспоминают понятие «концерт». Закрепляют и углубляют знания о жанре. Слушают и анализируют Концерт для скрипки с оркестром А. Хачтурян.
16.	**Инструментальная музыка.** *«Concerto grosso» А. Шнитке «Сюита».*	1	». Закрепляют и углубляют знания о жанре. Слушают и анализируют Рондо из «Concerto grosso» А. Шнитке; «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.

Раздел 2. Тема: «Основные направления музыкальной культуры». 18 часов.			
17.	**Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.**	1	Знакомство с «Высокой мессой» И.С. Баха. Выявляют образный строй, анализируют и обобщают жанрово-стилевые особенности музыки И. Баха.
18.	**Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.**	1	Знакомятся с отрывком из произведения «Могила Баха». Д. Гранин**.** Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
19.	**Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.**	1	Знакомятся с «Всенощным бдением» С. Рахманинова. Выявляют образный строй, анализируют и обобщают жанрово-стилевые особенности «Утрени». Выявляют особенности музыкального языка.
20.	**Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.**	1	Знакомятся с «Всенощным бдением» С. Рахманинова. Выявляют образный строй, анализируют и обобщают жанрово-стилевые особенности части «Вечерня». Выявляют особенности музыкального языка.
21.	**Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.**	1	Знакомятся с произведение «Христова Всенощная» И. Шмелев**.** Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
22.	**Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».**	1	Знакомство с понятием «рок-опера», историей развития этого жанра. Слушают увертюру, пролог, арию Иуды, колыбельную Магдалины. Обсуждают духовно-нравственные ценности
23.	**Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».**	1	Закрепляют и углубляют знания о рок-опере. Слушают и анализируют фрагменты из оперы «Иисус-Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера хор «Осанна!», Гефеиманский сад, У царя Ирода.
24.	**Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».** *Главные образы рок-оперы.*	1	Закрепляют и углубляют знания о рок-опере. Слушают и анализируют фрагменты из оперы «Иисус-Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера Раскаяние и смерть Иуды, Эпилог.
25.	**Светская музыка.** *Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен*	1	Знакомятся с понятием «светская музыка». Выявляют особенности жанра «соната», Слушают Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.
26.	**Светская музыка.** *Соната №2 С. Прокофьев, соната №11 В.А. Моцарт*	1	Закрепляют и углубляют знания о сонате. Слушают и анализируют Сонату №12 С. Прокофьева и сонату №11 В.А. Моцарта.
27.	**Светская музыка.** *Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.*	1	Расширяют представление о симфонической музыке разных жанров на основе понимания драматургии и крупных музыкальных форм. Сопоставляют ее с отсобенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Слушают Рапсодию в стиле блюз Дж. Гершвина. Закрепляют знания о джазовой музыке, называют ее особенности. Элементарное музицирование (саксофоны, тромбон, ударная установка).
28.	**Симфоническая картина.** *«Празднества» К. Дебюсси.*	1	Расширяют представление о симфонической музыке разных жанров на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм. Сопоставляют ее с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки.
29.	**Симфоническая картина.** *Симфония №1. В. Калинников*	1	Расширяют представление о симфонической музыке разных жанров на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм.

			Сопоставляют ее с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки.
30.	**Музыка народов мира.**	1	Обмениваются впечатлениями о музыкальных особенностях культуры других народов мира.
31.	**Международные хиты.**	1	Обмениваются впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
32.	**Рок-опера «Юнона и авось» А. Рыбников.**	1	Знакомятся с рок-оперой А. Рыбникова, с историей ее создания. Разучивают хиты из этой рок-оперы: «Сага», «Аллилуя». Обмениваются впечатлениями о мастерстве исполнения. Слушают фрагменты из рок-оперы. Обсуждают ценность этого произведения для российской культуры.
33.	**Рок-опера «Юнона и авось» А. Рыбников.**	1	Знакомятся с рок-оперой А. Рыбникова. Поют вокальные фрагменты из нее: «Сага», «Аллилуя». Используют ИКТ для пополнения фонотеки.
34.	**Обобщающий урок.**	1	Закрепляют полученные знания. Поют произведения, изученные ранее по выбору. Используют ИКТ для пополнения фонотеки.

Музыка. «Музыка в современном мире: традиции и инновации». 8 класс. Общее количество часов – 34 часа.

№п/п	Тема урока.	Кол-во часов	Виды деятельности.
Раздел 1. Тема: «Классика и современность», 16 часов.			
1.	**Классика в нашей жизни.**	1	Размышляют о значении классической музыки в жизни людей, общества.
2.	**В музыкальном театре. Опера.**	1	Знакомятся с фрагментами **оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»** (ария Князя Игоря), с историей ее создания, выявляют закономерности и приемы развития оперной музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля. Распознают национальную принадлежность. Слушают увертюру, Арию Игоря. Плач Ярославны. Анализируют образный строй музыкальных фрагментов. Знакомятся с музыкальным портретом князя Игоря. Разучивают арию. Совершенствуют вокальные навыки. Элементарное музицирование (ударные и шумовые инструменты)
3.	**В музыкальном театре. Опера.**	1	Знакомятся с фрагментами **оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»** (Плач Ярославны, Половецкие пляски). Выявляют закономерности и приемы развития оперной музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля. Распознают национальную принадлежность.. Анализируют образный строй музыкальных фрагментов. Знакомятся с музыкальным портретом половцев. Разучивают хор «Улетай на крыльях ветра…». Совершенствуют вокальные навыки. Элементарное музицирование (ударные и шумовые инструменты). Слушают современную обработку. Выясняют особенности каждого фрагмента их духовно-нравственную ценность.
4.	**В музыкальном театре. Балет.**	1	Знакомятся с **балетом «Ярославна» Б. Тищенко.** Закрепляют и углубляют знания о жанре «балет». Слушают фрагменты из балета «Ярославна» В. Тищенко: вступление, «стон Русской земли», «первая битва с половцами», «плач Ярославны», «молитва». Устанавливают аналогию между двумя различными жанрами.
5.	**В музыкальном театре.**	2	Знакомятся с рок-оперой **«Преступление и наказание» Э. Артемьева.** Закрепляют и углубляют знания о жанре «рок-опера». Слушают и анализируют фрагменты: интродукция, баллада шарманщика, толпа и очередь к старухе-процентщице, Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: Монолог «Не все на свете люди – муравьи».

6.	**В музыкальном театре.**	1	Знакомятся с рок-оперой **«Преступление и наказание» Э. Артемьева**. Слушают и анализируют фрагменты: Соня: «Бедный ты мой…»; Родион: «Что со мной?..», Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков, Родион: «Меня сжигает вечный пыл…». Размышляют о музыке, определяют контраст образных сфер.
7.	**В музыкальном театре.**	1	Знакомятся с мюзиклом **«Ромео и Джульетта» Ж. Пресгюрвика.** Закрепляют и углубляют знания о жанре «мюзикл». Слушают и анализируют фрагменты: Вступление, Верона. Закрепление полученных знаний. Элементарное музицирование.
8.	**В музыкальном театре.**	1	Знакомятся с мюзиклом **«Ромео и Джульетта» Ж. Пресгюрвика.** Закрепляют и углубляют знания о жанре «мюзикл». Слушают и анализируют фрагменты: Любовь, Счастье. Выражают свое отношение в высказываниях о музыке. Поют фрагменты «Сцена на балконе», «Счастье» Закрепление полученных знаний. Элементарное музицирование.
9.	**Музыка к драматическому спектаклю**	1	Знакомятся с **музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д. Кабалевского.** Сравнивают музыкальные образы мюзикла, увертюры П.И. Чайковского, Балета С.С. Прокофьева и музыкальных зарисовок к спектаклю. Слушают и анализируют фрагменты: Утро в Вероне, Шествие гостей, Ромео и Джульетта (Лирический танец).
10.	**Музыка к драматическому спектаклю.**	1	Вспоминают музыкальный материал **сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига**, изученный ранее. «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» Закрепляют и углубляют знания о музыке к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Смерть Озе», «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта». Переинтонирывают темы сюиты. Выявляют конструктивную основу. Рассуждают о современности в образной сфере сюиты.
11.	**Музыка к драматическому спектаклю.**	1	Знакомятся с музыкой **А. Шнитке** к спектаклю **«Ревизская сказка» по Н.В. Гоголю**, с историей создания, выявляют жанровые и образные особенности. Слушают и анализируют фрагменты: увертюра, детство Чичикова, шинель.
12.	**Музыка к драматическому спектаклю.**	1	Знакомятся с музыкой к спектаклю «Ревизская сказка» по Н.В. Гоголю, с историей создания, выявляют жанровые и образные особенности. Слушают и анализируют фрагменты: чиновники, бал.
13.	**Музыка в кино.**	1	Знакомятся с музыкой к кинофильму **«Властелин колец» Г. Шор.** Размышляют о роли современной музыке в кино. Слушают музыку к кинофильму. Используют ИКТ с целью: поиск информации об истории создании фильма.
14.	**В концертном зале.**	1	Знакомятся с **симфонией №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта**

			Совершенствуют представление о «симфонии». Выявляют интонационно-образный строй и жанро-стилевые особенности симфонии. Раскрывают драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.
15.	**В концертном зале.**	1	Знакомятся с **симфонией №5 П. Чайковского.** Расширяют представление о симфонической музыке разных жанров на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм. Сопоставляют ее с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Раскрывают драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Выявляют контраст образных как принцип драматургического развития в симфонии.
16.	**В концертном зале.**	1	Знакомятся с **симфонией №1 («Классическая») С. Прокофьева.** Совершенствуют представление о «симфонии». Выявляют приемы симфонического развития образов и анализируют их. Творчески интерпретируют содержание симфонии. Анализируют музыкальный язык симфонии. Обобщают и делают вывод.
Раздел 2. Тема: «Традиции и новаторство в музыке». 18 часов.			
17.	**Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре…**	1	Знакомство **с оперой «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.** Обобщают знания о жанре «опера». Размышляют о традиции и новаторство в опере «Порги и Бесс» Слушают и анализируют фрагменты: вступление, Блюз Джамбо Брауна, Колыбельная Клары, Песня Порги, дуэт Порги и Бесс. Поют «Колыбельную Клары», «Песню Порги»
18.	**Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре…**	1	Знакомство **с оперой «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.** Обобщают знания о жанре «опера». Размышляют о традиции и новаторство в опере «Порги и Бесс» Слушают и анализируют фрагменты: Песни Спортинг Лайфа, Финальная сцена. Закрепляют понятие «симфоджаз».
19.	**Портреты великих исполнителей.**	1	**Опера «Кармен» Ж. Бизе.** Закрепляют и углубляют знания об новаторстве в опере. Знакомятся с оперой «Кармен». Слушают и анализируют фрагменты: увертюра, Хабанера, Сегедилья, Антракт ко 2-му действию. Разучивают, поют «Хабанеру» Передают эмоционально-образный смысл.
20.	**Портреты великих исполнителей.**	1	Рассуждают об исполнительском мастерстве Елены Образцовой, музыкальных образах создаваемых ею. Цыганская песня и пляска Кармен, Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена. Закрепляют полученные знания.
21.	**Портреты великих исполнителей.**	1	Знакомятся с творческой биографией Елены Образцовой. Поют «Хабанеру». Используют ИКТ для пополнения фонотеки.
22.	**Портреты великих исполнителей.**	1	**Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин.**

			Знакомятся с балетом. Выявляют новое в классической музыке. Слушают и анализируют фрагменты: Вступление, Танец, Первое интермеццо, Развод караула, Марш Тореодора.
23.	**Портреты великих исполнителей.**	1	Главная роль в балете. Выход Кармен и Хабанера, Второе интермеццо, Болеро, Тореро, дуэт Тореро и Кармен, Адажио, Сцена гадания, Финал. Закрепляют полученные ранее знания.
24.	**Портреты великих исполнителей.**	1	Знакомятся с жизненным и творческим путем М. Плисецкой Используют ИКТ для пополнения фонотеки.
25.	**Современный музыкальный театр.**	1	Закрепляют и углубляют знания о рок-опере и мюзикле. Вспоминают рок-оперы и мюзиклы, изученные ранее: «Кошки» Э. Уэббера, «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер, «Призрак оперы» Э. Уэббер. Исполняют и анализируют хиты их них.
26.	**Современный музыкальный театр.**	1	Анализируют особенности интерпретаций произведений различных жанров и стилей. Вспоминают рок-оперы и мюзиклы, изученные ранее: «Юнона и Авось», А. Рыбникова, «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», А. Рыбникова, «Орфей и Эвридика» А. Журбин. Исполняют и анализируют хиты их них. Используют ИКТ для создания фонотеки.
27.	**В концертном зале. Симфония №7 Д. Шостакович.**	1	Знакомятся с симфонией №7 и историей ее создания. Слушают фрагменты I и II частей. Закрепляют и углубляют знания о этом жанре. Элементарное музицирование (барабан, ксилофон, скрипки) Размыщляют о новаторских образах и композиционном построении симфонии.
28.	**В концертном зале «Письмо к Богу» неизвестного солдата.**	1	Знакомятся с симфонией №7 и историей ее создания. Закрепляют и углубляют знания о этом жанре. Слушают фрагменты III и IV частей. Элементарное музицирование (барабан, ксилофон, скрипки) Размыщляют о новаторских образах и композиционном построении симфонии. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
29.	**В концертном зале Литературные страницы.**	1	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Используют ИКТ для создания фонотеки.
30.	**Музыка в храмовом синтезе искусств.**	1	Закрепляют полученные ранее знания о духовной музыке. Вспоминают произведения изученные ранее. Сравнивают музыкальные произведения с архитектурными и живописными: Церковь Покрова на Нерли, «Троица» А. Рублев, «Сикстинская мадонна» Рафаэль Санти, «Николай Чудотворец» Дионисий, «Спас Вседержитель» Ф. Грек,
31.	**Галерея религиозных образов.**	1	Закрепляют полученные ранее знания. Сравнивают музыкальные произведения с произведениями других видов искусства: «Спас Нерукотворный», Казанская икона Божией матери, Владимирская икона Божией

			матери, Иверская икона Божией Матери. Поют фрагменты из них. Обсуждают музыкальный язык и средства выразительности. Используют ИКТ для создания фонотеки.
32.	**Неизвестный Свиридов.**	1	Закрепляют полученные ранее знания. Знакомятся с музыкой к спектаклям «Царь Федор Иванович» и «Песнопения и молитвы» Г. Свиридова. Рассматривают памятник Г. Свиридову в Курске. Авторы Н. Криволапов и И. Минин.
33.	**Свет фресок Дионисия –миру..**	1	Знакомятся с произведением **«Фрески Дионисия» Р. Щедрин.** Обсуждают музыкальный язык. Рассматривают Фрески церкви Рождества Богородицы (Ферапонтов монастырь) Дионисий. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
34.	**Музыкальное завещание потомкам.**	1	Знакомятся с **«Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин** Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Закрепляют полученные ранее знания.

директор Веселова О. А.
C=RU, O="ГБОУ СОШ №1 "" Образовательный центр"" с. Сергиевск", CN=директор Веселова О. А., E=school1_serg@samara.edu.ru
основание для подписания
00b08f9c105c2ff4b4
2022.01.10 15:47:22+04'00'