

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1 «Образовательный центр» имени Героя
Советского Союза Ганюшина П.М. с.Сергиевск муниципального района Сергиевский Самарской области

Согласовано
на М/О классных руководителей
руководитель М/О

_____/Крыпаева Л.Ю./ «
15 » июня 2023 г.

Проверил
Зам. директора по ВР

_____/Крыпаева Л.Ю./
«15 » июня 2023 г.

Утверждаю.
Директор

_____/О.А. Веселова/
« 15 » июня 2023 г.

***Программа учебного курса
внеурочной деятельности
«Музыкальная радуга»***

Возраст детей, на которых программа рассчитана: 6 класс

Срок реализации программы: 1 год

Учитель музыки

Сергиевск, 2023 г.

1. Пояснительная записка.

Программа курса ВД «Музыкальная радуга» разработана в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования -2022 г. (ООО ООО); Примерной рабочей программой воспитания для ОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22), Рабочей программой воспитания ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный центр» с. Сергиевск.

Направленность курса ВД: ВД, направленная на развитие личности, профориентацию, предпрофильную подготовку

Форма организации курса: кружок

Программа «Музыкальная радуга» направлена на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования. Она приобщает детей к музыкальному искусству через пение.

Образовательная деятельность объединения кружка «Музыкальная радуга» направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы ФГОС ООО *личностных, метапредметных или предметных результатов.*

Данный курс ВД реализует индивидуальные потребности через систему занятий, направленных на развитие детей. Он расширяет содержание учебного предмета «Музыка».

Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Рабочая программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективно-творческой деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого в следующих направлениях:

- постановка дыхания;
- расширение певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Цель программы: привить любовь к вокальному искусству через правильное исполнение вокальных произведений.

Задачи:

- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса;
- сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Данная программа внеурочной деятельности соответствует программе воспитания и социализации, программам развития УУД.

Важность этого курса подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Преподавание курса «Музыкальная радуга» рассчитано на 1 год для учащихся 6 классов, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Продолжительность занятий строится из расчёта 2 часа в неделю. Всего 68 часов.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

2. Содержание программы.

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Правила охраны детского голоса. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния

голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Народная песня. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Произведения композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.п.

Произведения современных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 4. Игровая деятельность, театрализация песен.

Движения при исполнении. Разучивание движений. Пластическое интонирование, занятия хореографией. Соответствие характера исполняемого произведения движениям.

Театрализация как средство создания образа. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива. Формирование основ сценической культуры (выход и уход со сцены, движения на сцене, умение работать с микрофоном и т. д.). Мимика. Мимическое выражение.

3. Планируемые результаты обучения.

Личностные:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- осмысленное отношение к выбранной деятельности;
- повышение мотивации к учебно-познавательной деятельности;
- самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно анализировать свои выступления, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Предметные:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- овладение элементарными умениями и навыками в вокальной деятельности.

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом музыкальном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

познавательные:

- решение творческих вокальных задач, поиск, анализ и интерпретация информации;
- умение добывать необходимые знания и с их помощью продвигать конкретную работу.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

коммуникативные:

- принятие различных ролей в группе (лидера, исполнителя, критика).
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве

К концу обучения дети научатся:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

- **знать/понимать:**
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

Имеют возможность научиться:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- подбирать вокальный репертуар, соответствующий своим вокальным данным;
- составлять концертную программу.

4. Тематическое планирование

	Наименование разделов, блоков, тем	Форма занятия (мероприятия)	Сроки проведения	Ресурсы	Все часов	Количество часов	
						Практические	Теоретические
Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности. 4 часа.							
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Правила охраны детского голоса.	практика, беседа	сентябрь		1		1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	практика			1	1	
3	Вокально-певческая установка.	практика, фестиваль			1	1	
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	практика			1	1	
Тема 2. Формирование детского голоса. 48 часов.							
1	Звукообразование.	занятие-постанова концерт,	сентябрь октябрь	Межпоселенческий Культурно-досуговый центр	12	12	
2	Певческое дыхание.	практика, конкурс,	ноябрь декабрь		16	16	
3	Дикция и артикуляция.	практика	январь		4	4	
4	Речевые игры и упражнения.	практика	февраль		8	8	
5	Вокальные упражнения.	практика	март		8	8	

Тема 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. 12 часов.							
1	Народная песня	практика, экскурсия	апрель	Межпоселенческий Культурно-досуговый центр. Музей	2	1	1
2	Произведениями композиторов-классиков.	практика беседа			2	1	1
3	Произведения современных композиторов.	практика беседа			2	1	1
4	Сольное пение	занятие-постановка, практика	апрель, май		6	6	
Тема 4. Игровая деятельность, театрализация песен. 4 часа.							
1	Движения при исполнении.	практика	май		2	2	
2	Театрализация как средство создания образа.	практика концерт,		Межпоселенческий Культурно-досуговый центр	2	2	