

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

**Северное управление министерства образования и науки**

**Самарской области**

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №1 "Образовательный центр" имени Героя Советского Союза Ганюшина П.М. с.Сергиевск муниципального района Сергиевский Самарской области

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_

Мироненко О.В.

Протокол №1 от «21»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_

Безроднова О.В.

«24» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

\_\_\_\_\_

Веселова О.А.

Приказ № 145/1 от «29»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса**

**"Искусство анализа художественного текста"**

**Составитель:** Алексеева Е.П., учитель

русского языка и литературы

**Сергиевск 2023**

Программа элективного курса  
**"Искусство анализа художественного текста"**

разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 12.05.2019 г.)
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.05.2012г. №413, 7 июня 2012 г. зарегистрированного Минюстом России (ред. от 29.06.2017 г.)
3. СанПиНа 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" от 29.12.2010г. №189, зарегистрированного в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный №19993 с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г.,25.12.2013г.,24.11.2015г.
4. Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ №1 "Образовательный центр" с. Сергиевск.
5. Пособия: Гурова, В.Я. Искусство анализа художественного текста. 10-11 кл.: методическое пособие/ Гурова В.Ф. - Орел.: 2018.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемый элективный курс ориентирован на учащихся 11 класса заинтересованных в повышении своей читательской культуры, а также на выпускников, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах.

Программа курса тесно связана с основным курсом литературы 9, 10, 11 класса и может быть реализована за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

В элективном курсе нашел отражение эстетический, культуроведческий подход к изучению литературы, что поможет учителю расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, дать старшеклассникам начальные представления о литературоведении как науке. Освоение этого курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа — гуманитарный вуз», решению задачи предпрофильной и профессиональной подготовки учащихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем данная программа может быть полезна и тем старшеклассникам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

Важнейшей целью курса является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него стремления к вдумчивому чтению, художественного вкуса, умения анализировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- сформированность индивидуального миропонимания, нравственных ориентиров, способствует развитию эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности.

- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умение вести дискуссию, соотнося различные точки зрения.

### **Предметные результаты:**

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.);
- умение выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **11 класс (18 часов)**

#### **1. Автор в художественном произведении (1 час)**

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустранимости» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам,

способы повествования (авторское повествование, сказ).

*Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения выраженной в нем авторской позиции.*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А. С. Пушкин «Повести Белкина», Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», Н. С. Лесков «Левша», Ф. М. Достоевский «Сон смешного человека», рассказы М.М. Зощенко;
- для самостоятельного анализа: Л.Н. Андреев «Смех», Ф.К. Сологуб «Лознгрин»

## **2. Литературный герой.(1 час)**

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

*Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.П. Платонов «Третий сын», Н.А. Тэффи «Жизнь и воротник», С.А. Есенин «Исповедь хулигана»
- для самостоятельного анализа: В.В. Набоков «Озеро, облако, башня»

**3. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе. (2 часа)**

## **4. Литературный портрет (1 час)**

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной

зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

*Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *А.И. Куприн «Олеся», Л.Н. Андреев «Иуда Искариот», А.А. Блок «Незнакомка», Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»;*

- для самостоятельного анализа: *И.А. Бунин «Темные аллеи», Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»*

### **5. Система персонажей произведения (1 час)**

Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. Система равнозначных персонажей, вершинная (с одним главным героем), замкнутая система, разомкнутая (бесконечное число персонажей). Отношения между персонажами: параллелизм, «скрещение судеб», протагонисты и антагонисты, «случайные» персонажи, «персонажи-цитаты», внесценические персонажи.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *В.В. Маяковский «Мистерия-буфф», М.А. Булгаков «Похождения Чичикова», Л.Н. Андреев «Жизнь Человека»*

- для самостоятельного анализа: *С.А. Есенин «Анна Снегина», Е.Л. Шварц «Дракон»*

### **6. Время и пространство художественного произведения (1 час)**

Хронотоп (М.М. Бахтин) в художественном тексте. Художественное время: соотнесение с историческим, абстрактное и конкретное время, бессобытийное и фабульное время, циклическая и линейно-финалистская концепция времени, атемпоральное время (пасторали, идиллии, утопии). Особенности времени в эпическом и лирическом произведении. Художественное пространство: реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и разомкнутое.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *И. Шмелев «Лето Господне», В.В. Маяковский «Клоп», И. Бабель «Переход через Збруч»,*

- для самостоятельного анализа: *А.Т. Твардовский «За далью – даль», А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»*

### **7. Образ природы в литературе.(1 час)**

### **8. Функции пейзажа в произведении (1 час)**

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический,

реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

*Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Н. М. Карамзин. *Бедная Лиза* (фрагмент), А. С. Пушкин. *Капитанская дочка* (фрагмент: описание бурана), М. Ю. Лермонтов «*Мцыри*»,

- для самостоятельного анализа: фрагменты пейзажа из романа М.А. Шолохова «*Тихий Дон*»

### **9. Понятие литературного рода. (1 час)**

Понятие литературного рода.

### **10. Жанровые разновидности. (3 часа)**

Две формы художественной речи: проза и поэзия. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

*Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: стихотворения из цикла Юрия Живаго к роману Б.Л. Пастернака, отрывки из романа «*Доктор Живаго*»;

- для самостоятельного анализа: поэтика стихотворений и «*Колымских рассказов*» В.Т. Шаламова

### **11. Виды тропов. (1 час)**

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, олицетвление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха.

*Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза.*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.А. Бродский «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жуковского*», «*Воротись на родину...*», миниатюры М.М. Пришвина;

- для самостоятельного анализа: лирика (по выбору учащегося).

### **12. Стилистические фигуры. (1 час)**

Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гиперболла, литота, мейозис, ирония.

### **13. Стиль как явление языка и как явление искусства. Индивидуальные стили (2 часа)**

Стиль как сквозной принцип построения художественной формы. История понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние

на стиль художника литературного направления, особенностей эпохи. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

*Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала.*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Людочка», поэзия В. Высоцкого, Е. Евтушенко, С. Липкина, И. Лиснянской, А. Тарковского ;

- для самостоятельного анализа: Л. Петрушевская «Дама с собаками», С. Довлатова «Представление», Л. Улицкая «Перловый суп», стихотворения Б. Окуджавы, Ю. Кублановского, Б. Слуцкого

**14. Контрольная работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста (1 час)**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
1	Автор в художественном произведении.	1
2	Литературный герой.	1
3-4	Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.	2
5	Литературный портрет. Типы литературных портретов.	1
6	Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора.	1
7	Время и пространство художественного произведения.	1
8	Образ природы в литературе.	1
9	Функции пейзажа.	1
10	Понятие литературного рода.	1
11-13	Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.	3
14	Виды тропов.	1
15	Стилистические фигуры.	1
16	Стиль как явление языка и как явление искусства.	1



17	Индивидуальные стили в русской классической литературе.	1
18	Контрольная работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста	1
		<b>18 ч.</b>