

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1 «Образовательный центр» имени Героя  
Советского Союза Ганюшина П.М. с.Сергиевск муниципального района Сергиевский Самарской области

*Согласовано*  
*на М/О классных руководителей*  
*руководитель М/О*

\_\_\_\_\_/Крыпаева Л.Ю./  
«15» июня 2023 г.

*Проверил*  
*Зам. директора по ВР*

\_\_\_\_\_/Крыпаева Л.Ю./  
«15» июня 2023 г.

*Утверждаю.*  
*Директор*

\_\_\_\_\_/О.А. Веселова/  
«15» июня 2023 г.

***Программа учебного курса***  
***внеурочной деятельности***  
**«Акварелька»**

**Направление внеурочной деятельности: ВД, направленная на  
развитие личности, профориентацию, предпрофильную подготовку**

**Возраст детей, на которых программа рассчитана: 5 – 6 классы**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Учитель ИЗО**

**Сергиевск, 2023 г.**

## **Пояснительная записка**

Занятия по программе внеурочной деятельности «Акварелька» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает творить и экспериментировать.

Программа курса ВД «Акварелька» разработана в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования - 2022 г. (ООО ООО); Примерной рабочей программой воспитания для ОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22), Рабочей программой воспитания ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный центр» с. Сергиевск.

**Направленность курса:** ВД, направленная на развитие личности, профориентацию, предпрофильную подготовку.

**Форма организации курса:** художественный кружок.

**Цель программы:**

Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

➤ **обучающие:**

1. Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;
2. Познакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.
3. Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

➤ **развивающие:**

1. Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
3. Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.
4. Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

5. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже).

➤ **воспитательные:**

1. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;
2. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
3. Воспитывать потребность в творческой деятельности.
4. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

## Содержание программы

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

### **Раздел 1. Введение в программу.**

#### **Тема 1.1. Знакомство с «Волшебной палитрой»**

*Практическое занятие* Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительности. Смешение красок.

#### **Тема 1.2 «Красота цвета»**

*Практическое занятие* Создание цветового круга карандашами и красками.

#### **Тема 1.3 «Чудеса монотипии»**

#### **Тема 1.4 Техника «Монотипия».**

*Практическое занятие* Приемы выполнения работ в этой технике. "Обитатели морских глубин». Научиться работать в технике «оттиск».

#### **Тема 1.4 «Прекрасная осень»**

*Практическое занятие* Пейзаж. Рисование по сырому акварелью. Познакомиться с техникой по сырому.

#### **Тема 1.5 Приём рисования «набрызгом»**

*Практическое занятие* Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы». Овладеть техникой рисования набрызга.

#### **Тема 1.6 «Ночное небо»**

*Практическое занятие* Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». Закрепить знания рисования набрызга.

#### **Тема 1.7 «Витраж»**

*Практическое занятие* Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы». Овладеть техникой витраж.

#### **Тема 1.8 «Силуэт»**

*Практическое занятие* Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли»

#### **Тема 1.9 «Акварель и соль»**

*Практическое занятие* Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.

#### **Тема 1.10 «Свеча + акварель»**

*Практическое занятие* Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.

#### **Тема 1.11 Узор и орнамент**

*Практическое занятие* Создание своего орнамента штампами рисование на цветной бумаге. Познакомить с орнаментом. Развивать воображение, творчество.

#### **Тема 1.12 Пейзаж. Способы изображения деревьев**

*Практическое занятие* Обучение приемам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные

деревья. Рисование различных деревьев (берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей: «Берёзовая роща», «Осень в лесу»

### **Тема 1.13 «Город мастеров»**

*Практическое занятие* Работа в технике граттаж. Овладение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж).

### **Тема 1.14 Кляксография трубочкой**

*Практическое занятие* Групповая работа. Смешение техник. Рисование природы «Золотая осень». Совершенствовать умение детей работать в группе. Овладеть техникой кляксография.

### **Тема 1.15 Пластилиновая живопись**

*Практическое занятие* Поверхность из мазков «Пейзаж». Учить изображать в объеме.

### **Тема 1.16 Пятно в живописи**

*Практическое занятие* Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень». Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно.

### **Тема 1.17 Пишем небо**

*Практическое занятие* Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо. Овладеть техникой по «мокрому».

### **Тема 1.18 Приёмы изображения воды**

*Практическое занятие* Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись. «Морской пейзаж».

### **Тема 1.19 Теплые и холодные цвета и оттенки**

*Практическое занятие* Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», «В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.

### **Тема 1.20 Осенний дуб**

*Практическое занятие* Выполнение изображений в технике «пуантизм».

### **Тема 1.21 Зимний пейзаж.**

*Практическое занятие* Рисование белой гуашью на тонированном картоне.

### **Тема 1.22 В волшебном лесу**

*Практическое занятие* Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка» Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия

### **Тема 1.23 Натюрморт**

*Практическое занятие* Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами. Научится работать в технике с натуры. Развивать глазомер.

### **Тема 1.24 Логика света и тени**

*Практическое занятие* Чёрно – белые картинка. Перевернутое рисование «Инь-Янь» Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

### **Тема 1.25 Рисование птиц**

*Практическое занятие* Рисование углем «Синичка», «Воробей» Познакомиться с техникой изображения углем.

### **Тема 1.26 «Яблоня в цвету»**

*Практическое занятие* Смешение техник «Весенний сад», «Сакура»Использование техник: рисование плёнкой, восковыми мелками, аэрография.

## **Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство**

### **Тема 2.1 Русская игрушка**

*Практическое занятие* Дымковская и филимоновская глиняные игрушки с дымковской и филимоновской росписью. Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись. Развивать чувство прекрасного, любовь к народным промыслам.

### **Тема 2.2 Голубая гжель**

*Практическое занятие* Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров. Совершенствовать умение создание эскизов посуды.

### **Тема 2.3 Это чудо гжель**

*Практическое занятие* Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью. Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.

### **Тема 2.4 Золотая хохлома**

*Практическое занятие* Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды. Развивать чувство композиции, контраста.

## **Раздел 3. Секреты мультипликации**

### **Тема 3.1 Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)**

*Практическое занятие* Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.

### **Тема 3.1 Создание мультипликационных образов**

*Практическое занятие* Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры. Владеть техникой геометрические фигуры.

### **Тема 3.1 Герои комиксов**

*Практическое занятие* Рисунок в технике аэрографии.

**Итоговое занятие** Подведение итогов работы. Выставка работ.

## **Учебно-тематический план**

| <b>№ п/п</b>                          | <b>Наименование разделов и тем</b>   | <b>Количество часов</b> |
|---------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| <b>Раздел 1. Введение в программу</b> |                                      |                         |
| 1.1                                   | «Знакомство с «Волшебной палитрой»   | 2                       |
| 1.2                                   | «Красота цвета»                      | 2                       |
| 1.3                                   | «Чудеса монотипии»                   | 2                       |
| 1.4                                   | «Прекрасная осень»                   | 2                       |
| 1.5                                   | «Приём рисования «набрызгом»         | 2                       |
| 1.6                                   | «Ночное небо»                        | 2                       |
| 1.7                                   | «Витраж»                             | 2                       |
| 1.8                                   | «Силуэт»                             | 2                       |
| 1.9                                   | «Акварель и соль»                    | 2                       |
| 1.10                                  | «Свеча + акварель».                  | 2                       |
| 1.11                                  | Узор и орнамент                      | 2                       |
| 1.12                                  | Пейзаж. Способы изображения деревьев | 2                       |
| 1.13                                  | «Город мастеров»                     | 2                       |
| 1.14                                  | Кляксография трубочкой               | 2                       |
| 1.15                                  | Пластилиновая живопись               | 2                       |
| 1.16                                  | Пятно в живописи                     | 2                       |
| 1.17                                  | Пишем небо                           | 2                       |
| 1.18                                  | Приёмы изображения воды              | 2                       |
| 1.19                                  | Теплые и холодные цвета и оттенки    | 2                       |
| 1.20                                  | Осенний дуб                          | 2                       |
| 1.21                                  | Зимний пейзаж.                       | 2                       |
| 1.22                                  | В волшебном лесу                     | 2                       |
| 1.23                                  | Натюрморт                            | 2                       |

|   |  |                |
|---|--|----------------|
| 1.24  | Логика света и тени  | 2              |
| 1.25  | Рисование птиц   | 2              |
| 1.26  | «Яблоня в цвету»   | 2              |
| <b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство</b> |  |                |
| 2.1   | Русская игрушка.   | 2              |
| 2.2   | Голубая гжель.   | 2              |
| 2.3   | Это чудо гжель.  | 2              |
| 2.4   | Золотая хохлома.   | 2              |
| <b>Раздел 3. Секреты мультипликации</b>           |  |                |
| 3.1   | Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...) | 2              |
| 3.2   | Создание мультипликационных образов.   | 2              |
| 3.3   | Герои комиксов   | 2              |
|   | Итоговое занятие   | Всего 68 часов |

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате изучения данной программы, обучающиеся *должны знать*:

- основные способы смешения цветов;
- знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
- владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах.

Обучающиеся *должны уметь*:

- реализовывать творческий замысел;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

**Личностными** результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.
- умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся.

**Метапредметными** результатами изучения программы является формирование следующих универсальных способностей учащихся:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметными** результатами освоения программы является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

-виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

Уметь:

-использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

-передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

-реализовывать творческий замысел;

-компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

-применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

-овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

-планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;

-принимать и сохранять учебную задачу;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

-различать способ и результат действия;

-адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

-в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

-осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;

-строить речевые высказывания в устной форме;

-оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;

-включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

-формулировать собственное мнение и позицию;

-задавать вопросы;

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-задавать вопросы;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

#### **Формы и методы обучения.**

Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является индивидуально-групповая, которая включает в себя часы теории и практики.

При подготовке к выставкам, отчетным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий: беседы; занятия в группах и подгруппах; коллективно-творческие занятия; выставки.

#### **Описание места курса в учебном плане**

Программа рассчитана для учащихся 5 классов, на 1 год обучения. На реализацию программы отводится 68 часов. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю по 2 ч с 10 минутным перерывом в соответствии с нормами СанПина. Сформирована одна группа учащихся. Состав группы до 15 человек. Для успешной

реализации будут использованы Интернет-ресурсы, посещение онлайн художественных выставок.

### **Способы проверки результативности реализации программы**

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

Здесь всю познавательную и созидательную деятельность школьника на занятии я предлагаю оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

- сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);



- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.). В начальной школе оценивается совместно с учеником, в средней школе – учеником.

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

- сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов (студий, кружков, художественных школ). Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

#### Тематическое планирование 5 класс

| №<br>п/п | Тема раздела                       | Форма деятельности   | Кол-во часов |          |
|----------|------------------------------------|--|--------------|----------|
|          |                                    |  | Теория       | Практика |
| 1-2      | «Знакомство с «Волшебной палитрой» | Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО.<br>Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности. Смешение красок | 1            | 1        |
| 3-4      | «Красота цвета»                    | Создание цветового круга карандашами и красками  |              | 2        |
| 5-6      | «Чудеса монотипии»                 | Техника «Монотипия». Приемы выполнения работ в этой технике. "Обитатели морских глубин»  | 1            | 1        |
| 7-8      | «Прекрасная осень»                 | Пейзаж. Рисование по сырому акварелью  |              | 2        |
| 9-10     | «Приём рисования «набрызгом»       | Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы».  | 1            | 1        |
| 11-12    | «Ночное небо»                      | Изображение ночного неба с   |              | 2        |

|       |                                      |   |   |   |
|-------|--------------------------------------|---|---|---|
|       |                                      | применением техники «набрызгом».  |   |   |
| 13-14 | «Витраж»                             | Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы»  |   | 2 |
| 15-16 | «Силуэт»                             | Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли»  | 1 | 1 |
| 17-18 | «Акварель и соль»                    | Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.   | 1 | 1 |
| 19-20 | «Свеча + акварель».                  | Городской пейзаж. Групповая работа. Смещение техник.  | 1 | 1 |
| 21-22 | Узор и орнамент                      | Создание своего орнамента штампами рисование на цветной бумаге.   | 1 | 1 |
| 23-24 | Пейзаж. Способы изображения деревьев | Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу». | 1 | 1 |
| 25-26 | «Город мастеров»                     | Работа в технике граттаж  |   | 2 |
| 27-28 | Кляксография трубочкой               | Групповая работа. Смещение техник. Рисование природы «Золотая осень»  | 1 | 1 |
| 29-30 | Пластилиновая живопись               | Поверхность из мазков «Пейзаж»  |   | 2 |
| 31-32 | Пятно в живописи                     | Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень».  |   | 2 |
| 33-34 | Пишем небо                           | Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо  |   | 2 |
| 35-36 | Приёмы изображения воды              | Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись. «Морской пейзаж»  | 1 | 1 |

|       |   |  |   |   |
|-------|---|--|---|---|
| 37-38 | Теплые и холодные цвета и оттенки                             | Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели. | 1 | 1 |
| 39-40 | Осенний дуб   | Выполнение изображений в технике «пуантизм».   |   | 2 |
| 41-42 | Зимний пейзаж.  | Рисование белой гуашью на тонированном картоне.  |   | 2 |
| 43-44 | В волшебном лесу  | Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка»  |   | 2 |
| 45-46 | Натюрморт   | Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающихся друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами.                           | 1 | 1 |
| 47-48 | Логика света и тени   | Чёрно – белые картинки. Перевернутое рисование «Инь-Янь»   |   | 2 |
| 49-50 | Рисование птиц  | Рисование углем «Синичка», «Воробей»   |   | 2 |
| 51-52 | «Яблоня в цвету»  | Смешение техник «Весенний сад», «Сакура»   |   | 2 |
| 53-54 | Русская игрушка. Дымковская и филимоновская глиняные игрушки. | Знакомство с дымковской и филимоновской росписью. Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись.  | 1 | 1 |
| 55-56 | Голубая гжель.  | Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров.   | 1 | 1 |
| 57-58 | Это чудо гжель.   | Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой   |   | 2 |

|          |  |   |    |    |
|----------|--|---|----|----|
|          |  | кистью.   |    |    |
| 59-60    | Золотая хохлома.   | Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды. | 1  | 1  |
| 61-62    | Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...) | Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.  |    | 2  |
| 63-64    | Создание мультипликационных образов.   | Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры.   |    | 2  |
| 65-66    | Герои комиксов   | Рисунок в технике аэрографии  |    | 2  |
| 67-68    | Итоговое занятие   | Подведение итогов работы. Выставка работ.   | 1  | 1  |
| Итого 68 |  |   | 16 | 52 |