

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №1 "Образовательный центр" имени Героя Советского Союза Ганюшина П.М. с.Сергиевск муниципального района Сергиевский Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Руководитель ШМО

Ханбекова Г.П.

Протокол №1 от «21» августа
2025 г.

ПРОВЕРЕНО
заместитель директора по
УВР

Безроднова О.В.
«25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Веселова О.А.
Приказ № 193- ОД
от «29» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для 5-7 классов**

Срок реализации: 3 года

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства; в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это

довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
 - Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
 - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
 - Учиться согласованно работать в группе:
- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание учебного предмета 5 класс.

Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое. Природа и человек. 4ч

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.
 Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)

Природа и художник

Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому».

Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве

Человек — природа — культура Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре

Пространство и время. Многомерность мира Развитие фантазии и воображения.

Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира.

Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами.

Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира

Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве. 7ч

Зодчество

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представления об искусстве проектирования.

Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.

Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся

Образы старинной архитектуры Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села)

Конструктивные особенности архитектуры

Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар)

Объёмные формы в изобразительном искусстве

Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами

Штрих в изобразительном искусстве

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы

Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке

Перспектива в открытом пространстве

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта

Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции. 5ч

Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур

Мифы Древней Греции

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок»

Скульптура Древней Греции

Развитие фантазии и

воображения.

Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции.

Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран.

Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы).

Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии

Рисуем человека по древнегреческим канонам. *Развитие фантазии и воображения.*

Формирование представления о греческом каноне изображения человека Чернофигурные вазы

Древней Греции

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).
Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение

Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре. 8ч

Славянские мифы о сотворении
мира Развитие фантазии и
воображения.

Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии

Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).
Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы».

Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья

Муромец Былинный образ Русской земли

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие российского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заворожённость, ожидание...

Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.

Илья Муромец и Соловей-
разбойник Развитие фантазии и
воображения.

Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах

Народный костюм. Головной убор

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян.

Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»)

Народный костюм. Одежда

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма.

Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)

Народные праздники. Святки

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции,

связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма

Масленица

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленной недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы

Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство.

9ч Этнографический музей

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры

Печные изразцы

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»).

Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения.

Роль изразца в архитектуре (интерьер)

Расписывание изразцов

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер).

Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов
Прядение — вид народного ремесла

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции.

Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением

Прялка

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Народное декоративно-прикладное искусство.

Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России.

Связь формы прялки с Мировым деревом

Кукла как часть народной культуры

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о кукле как части культуры любого народа.

Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина.

Народные ритуальные обряды, связанные с куклой Делаем куклу-«закрутку»

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада

Ткачество как вид народного искусства
Развитие фантазии и

воображения.

Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев)

Вышивка. Лоскутное шитьё .

Развитие фантазии и воображения.

Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России).

Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской,

Смоленской и других областей России

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность :поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся).

Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства

Глава 6. Проекты и исследования. 1ч.

Великие имена в искусстве

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству

6 класс

Тема 1. Введение. История развития представлений человека о мироздании. 1ч.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре

Глава 1 Мифология в народном творчестве -5 ч

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура. Деятельность учащихся: *Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи.

Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы.

Уметь объяснять символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

Глава 2. Мир архитектуры-5 ч

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово- парковая архитектура. Деятельность учащихся:

Получить представление о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры .*Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

Использовать правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы-3 ч

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.

Музыка в пространстве интерьера. Деятельность учащихся:

Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Глава 4. Портрет в искусстве-3ч

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет. Деятельность учащихся:

Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги. *Использовать* в работе готовые фотопортреты. Использовать греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Глава 5. Натюрморт-4ч

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт. Символика в живописи. Деятельность учащихся:

Создавать декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России-4ч

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

Создавать композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.

Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Глава 7. Книга как произведение искусства-3ч

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

Глава 8. Малые формы в графике-3ч Эскиз. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Деятельность учащихся:

Получить представление о книжном знаке — эскизе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Глава 9. Проекты-2ч

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего. Деятельность учащихся:

Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции ..

Понимать и *передать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные

формы.

Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Глава 10. Великие имена в искусстве-2ч

Художник-живописец. Художник-график. Деятельность учащихся:

Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника. Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

7 класс

Глава 1. Природа в изобразительном искусстве. 4ч

Природная среда как источник художественного вдохновения. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мир живой природы глазами художника. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие фантазии и воображения. Уметь перерабатывать природную форму в декоративную.

Вносить в художественную декоративную форму свои представления о красоте. Выполнять несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. Использовать в работе рисунки, зарисовки,

выполненные раньше. Владеть разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом. Выполнять объемную форму на основе наброска, зарисовки. Получить представление о скульптурном этюде. Передавать пластику и характерное движение животного в лепке.

Уметь лепить из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка. Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). Передавать позу и движение, характерные для животного.

Выполнять несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом. Работать в цветной графике Глава 2. **Природа и творчество. 3ч** Отражение природных форм в архитектуре. Природные объекты и садово-парковая архитектура

(фонтан). Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней.

Выполнять зарисовки с природных объектов.

Уметь передавать форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. Раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций.

Работать тушью, пером, карандашом, фломастером.

Уметь обосновывать свой проект.

Усвоить информацию о диафильме, диапроекторе.

Создавать несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст.

Знать, что такое раскадровка.

Создавать коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии.

Выстраивать свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм *Создавать и детально прорабатывать* объемно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объемные формы, в основе которых лежат природные мотивы. *Придумывать оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию.*

Работать в малых группах, согласовывать свои действия. Уметь защищать свой проект перед аудиторией.

Применять поисковые системы Интернета в разработке проекта. Уметь выстраивать план коллективной фотосъемки и видеозаписи. Создавать авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей. Глава 3. **Художественное творчество и его истоки. 3ч.**

Наука и искусство. Роль фантазии и воображения в искусстве. Художник и творческий процесс .

Получить представление о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях).

Создавать проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике.

Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон *Переводить* свои зарисовки в художественный образ.

Понимать, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, *пробы* *Создавать* пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки.

Выполнять композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.

Передавать настроение в работе.

Уметь объяснять задуманный художественный образ

Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве. 3ч

Коллаж — особая форма искусства. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках.

Плакат и законы его построения. Плакатная графика. *Выполнять* работы в технике коллажа.

Находить соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска.

Самостоятельно *отбирать* элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции.

Определять композиционный центр. *Создавать* самостоятельно поэтические трёхстишия.

Передавать в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание.

Работать тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. *Уметь объяснять* смысл собственного сочинения и произведения мастера. *Создавать* композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.

Передавать единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката. *Работать* индивидуально и в группе. *Устраивать* в классе выставку творческих работ.

Глава 5. Искусство театра. 6ч

Театр — содружество всех искусств. Оформление спектакля. Художник в театре. Театральный костюм. Лицо, грим, маска. Театральная афиша. Пригласительный билет на спектакль.

Проявлять любознательность и интерес в процессе экскурсии. *Уметь* грамотно *формулировать* вопрос на интересующую тему. *Поддерживать* содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую. *Создавать* эскиз оформления сцены и задника.

Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.

Уметь передавать глубину пространства в плоскостном изображении. *Работать* по подсказке с готовой формой.

Использовать разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию)..*Работать* с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении.

Выполнять эскизы одежды и укреплять её на манекене.

Использовать в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей.

Распределять обязанности в группе. *Создавать* эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. *Работать* по подсказке.

Использовать в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов). Грамотно *применять* знания о линии симметрии и асимметрии.

Передавать в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.

Работать в технике отрывной аппликации.

Глава 6. Композиция и её роль в искусстве. 3ч Архитектурная композиция. Композиция

художественного произведения . *Работать* в коллективе. Грамотно *распределять* обязанности, учитывая индивидуальные способности каждого. *Создавать* глубинно-пространственную композицию.

Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. *Использовать* разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. *Применять*

технику бумажной пластики. *Создавать* в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства.

Передавать пространственность образа, его целостность.

Получить представление о соподчинённости и согласованности элементов композиции. *Решать* задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. *Уметь объяснять* и *обосновывать* своё решение.

Глава 7. Мироздание и искусство. 6ч

Западная и восточная модели в культуре человечества. Миф (мифология) как образ мира. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания. *Понимать* и *уметь объяснять* кодовые цепочки древних мифов.

Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.

Работать в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы.

Применять технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина. *Понимать* и *уметь объяснять* мифологическое значение слова «деревня». *Уметь обосновывать* роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира.

Понимать значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. *Понимать взаимосвязь* жизни деревни и окружающей природы. *Работать* в группах с использованием смешанной техники. *Уметь различать* архитектурные школы.

Находить черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

Выполнять работы в технике отрывной аппликации.

Участвовать в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение

Глава 8. История и искусство. 4ч

Восприятие истории посредством искусства. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».

Представлять и *изображать* мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. *Уметь передавать* в иллюстрациях содержание художественного текста. *Получить представление* об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. *Уметь объяснять* и *обосновывать* особенности документально-повествовательного исторического жанра.

Участвовать в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. *Находить* необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети

Интернет). *Получать представление* об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека.

Различать особенности повседневной и праздничной одежды.

Создавать эскизы костюма.

Отображать народное и традиционное в современном костюме.

Соблюдать пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта. *Получить представление* о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.).

Создавать эскиз герба.

Работать на плоскости и в рельефе.

Создавать презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала.

Глава 9. Проекты. 2ч

Культурные достопримечательности города. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве».

Создавать карту города (посёлка, села, деревни). *Придумывать* символические образы-картинки для карты. *Проводить* исследования. *Отображать* на карте масштабные величины.

Передавать стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения). *Работать* на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций.

Понимать и *находить* смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, *уметь отобразить* их в собственной творческой работе. *Использовать* в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства. *Работать* индивидуально или в малых группах

Тематическое планирование класс

5

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов по программе	Основные виды учебной деятельности учащихся
Глава 1	Человек, природа, культура как единое целое	4	<i>Изучать</i> и <i>наблюдать</i> окружающий мир природы, природные явления. <i>Создавать</i> цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами.
Глава 2	Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	7	<i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.
Глава 3	Путешествие в мир искусства Древней Греции	5	<i>Познакомиться</i> с греческими канонами изображения человека. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры. <i>Наблюдать</i> , <i>воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.
Глава 4	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	8	<i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Передавать</i> в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. <i>Использовать</i> в изображении природы и богатыря их описание в былине. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.)
Глава 5	Народное декоративно-прикладное искусство	9	<i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани. <i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> цветовое разнообразие окружающей жизни и

			природы, её отображение в народном искусстве. <i>Создавать</i> графические цветковые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. <i>Отображать</i> в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно <i>составлять</i> рисунок для вышивки крестом. <i>Передавать</i> в работе определённый колорит декоративной композиции.
Глава 6.	Проекты и исследования.	1	<i>Уметь участвовать</i> в беседе по поводу творчества художников. <i>Размышлять</i> по поводу искусства. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами
	Итого:	34	

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов по программе	Основные виды учебной деятельности учащихся
Тема 1.	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1	Представлять историю развития жизни на Земле. Уметь различать и объяснять характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. Создавать тематические композиции на плоскости и в пространстве. Выполнять коллективные макеты. Использовать в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы
Глава 1	Мифология в народном творчестве	5	Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Использовать в композиции знаки и символы. Уметь объяснять символику изображения. Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. Передавать образ фантастического зверя в природной среде.).
Глава 2	Мир	5	Передавать в форме и цвете характерные образы

	архитектуры		архитектуры .Использовать правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. Выполнять эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.
Глава 3	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3	Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.
Глава 4	Портрет в искусстве	3	Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде .Передавать в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох . Понимать взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. Работать в технике графики и аппликации из чёрной бумаги. Использовать в работе готовые фотопортреты. Использовать греческий канон изображения человека на портрете. Применять знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.
Глава 5	Натюрморт	4	<i>Создавать</i> декоративный натюрморт. Активно <i>применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине . <i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла . <i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. <i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. <i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. <i>Осваивать</i> по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта
Глава 6	Художественно - промышленное производство в культуре России	4	<i>Создавать</i> композицию по мотивам литературных произведений. Деятельность : <i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. <i>Создавать</i> полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне. <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. <i>Понимать</i> и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.
Глава 7	Книга как произведение искусства	3	<i>Знать</i> элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, <i>суперобложка</i> . <i>Создавать</i> макет, иллюстрации. <i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала . <i>Различать</i> шрифт по написанию, определять по нему исторический период. <i>Выполнять</i> шрифтовую композицию.
Глава 8	Малые формы в графике	3	<i>Создавать</i> серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека,

			спортивный зал).. <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников. <i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. <i>Передавать</i> в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника
Глава 9	Проекты	2	<i>Создавать</i> предметно-пространственные композиции в смешанной технике. <i>Работать</i> по представлению и воображению. <i>Продумывать</i> и <i>изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. <i>Уметь передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. <i>Использовать</i> в работе готовые оригинальные формы. <i>Уметь объяснять</i> функциональность и значимость используемых архитектурных форм..
	Итого	34	

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов по программе	Основные виды учебной деятельности учащихся
Глава 1	Природа в изобразительном искусстве	4	<p>Уметь рисовать с натуры.</p> <p>Владеть графическим материалом — карандашом.</p> <p>Передавать конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). Работать лёгкими линиями.</p> <p>Передавать симметрию природной формы с помощью оси симметрии.</p> <p>Владеть штрихом в передаче тональности</p>
Глава 2	Природа и творчество	3	<p>Выполнять зарисовки с природных объектов.</p> <p>Уметь передавать форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.</p> <p>Раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. Работать тушью, пером, карандашом, фломастером.</p> <p>Уметь обосновывать свой проект. Усвоить информацию о диафильме, диапроекторе. Создавать несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. Знать, что такое раскадровка.</p> <p>Создавать коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии.</p> <p>Выстраивать свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм</p>
Глава 3	Художественное творчество и его истоки	3	<p>Получить представление о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). Создавать проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон Переводить свои зарисовки в художественный образ. Понимать, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы</p>
Глава 4	Краткость и выразительность в искусстве	3	<p>Создавать самостоятельно поэтические трёхстишия.</p> <p>Передавать в графическом произведении — иллюстрации— смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. Работать тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам.</p> <p>Уметь объяснять смысл собственного сочинения и произведения мастера</p>
Глава 5	Искусство театра	6	<p>Создавать эскиз оформления сцены и задника. Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. Уметь передавать глубину пространства в плоскостном изображении. Работать по подсказке с готовой формой.</p>

			Использовать разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию)
Глава 6	Композиция и её роль в искусстве	3	Работать в коллективе. Грамотно распределять обязанности, учитывая индивидуальные способности каждого. Создавать глубинно-пространственную композицию. Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. Использовать разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. Применять технику бумажной пластики
Глава 7	Мироздание и искусство	6	Понимать и уметь объяснять кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно создавать кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. Работать в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы. Применять технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина
Глава 8	История и искусство	4	Представлять и изображать мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. Уметь передавать в иллюстрациях содержание художественного текста. Получить представление об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. Уметь объяснять и обосновывать особенности документально-повествовательного исторического жанра. Участвовать в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. Находить необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет)
Глава 9	Проекты	2	<i>Работать</i> на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. <i>Понимать</i> и <i>находить</i> смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, <i>уметь отображать</i> их в собственной творческой работе. <i>Использовать</i> в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства. <i>Работать</i> индивидуально или в малых группах
	Итого	34	